

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа № 4 имени А.М. Горького»

Петропавловск-Камчатского городского округа

«Рассмотрено»

Руководитель МО

Шанин Г.А.
Протокол № от
«31» 08 2021 г.

Руководитель МО

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

Инякина Т.В.
/ Т.В. Инякина
«31» 08 2021 г.

«Утверждаю»

Директор школы

Матвеева Л.А.
/Л.А. Матвеева

Приказ № 192

от «21» 08 2021 г.



Рабочая программа

учебного предмета

«Музыка»

Для 8 класса

1 час в неделю (всего 34 час)

Автор – составитель:
Зебзеева О.С.
учитель музыки

г. Петропавловск-Камчатский

2021/2022 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка-искусство» в 8 классе составлена на основе следующих нормативно-методических материалов:

Рабочая программа по музыке для 8 класса составлена в соответствии с Федеральным базисным планом, Примерной программой общего образования по музыке и содержанием программы «Искусство» Программы общеобразовательных учреждений. 8-9 классы /Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. — М.: 2010.

Данная рабочая программа обеспечена учебно-методическим комплектом, включающим: учебник, фонохрестоматию музыкального материала, методические пособия и вспомогательную литературу.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных разделов образовательного стандарта, предлагает для них примерное распределение учебных часов

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, п. 9, 10) от 29.12 2012 г. N 273-ФЗ;
- приказа Министерства образования РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» от 17.12.2010 г. № 1897;
- приказа Министерства образования РФ «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» от 31 марта 2014 г. № 253;
- примерной программы по учебным предметам. Искусство 8-9классы. - М.: Просвещение 2010. (Стандарты второго поколения).
- положения о рабочей программе учебного курса в МБОУ «Средняя школа № 4»;
- учебного плана МБОУ «Средняя школа № 4» на 2021-2022 учебный год.

Программа реализуется на основе УМК, который соответствует положениям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Программа ориентирована на использование:

- учебника Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, И.Э. Кошачова «Искусство» 8 класс (М.: Дрофа, 2015), который входит в федеральный перечень учебников.
- Комплекс уроков по музыке-искусству 8 класс (Диск) по программе Е.Д. Критской.

Общая характеристика курса:

Рабочая программа по музыке для 8 класса предполагает определённую специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействие музыки с предметами: «Изобразительное искусство», «Литература», «Основы религиозной культуры и светской этики».

Изучение музыки как вида искусства в 8 классе направлено на достижение следующей *цели*: формирование основ духовно – нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как к важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Реализация данной программы опирается на следующие *методы* музыкального образования:

метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

метод эмоциональной драматургии;

метод интонационно-стилевого постижения музыки;

метод художественного контекста;

метод создания «композиций»;

метод перспективы и ретроспективы;

метод игры

Основные цели курса «Музыка»:

. развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи: - развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с

высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся..

При отборе и выстраивании музыкального материала в программе учитывается его ориентация: на развитие личностного отношения учащихся к музыкальному искусству и их эмоциональной отзывчивости; последовательное расширение музыкально-слухового фонда знакомой музыки, включение в репертуар музыки различных направлений, стилей и школ.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей развитию личностных, коммуникативных, познавательных и предметных компетенций младшего школьника.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам.

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования.

Количество часов в год – 34.

Содержание программы направлено на освоение учащимися базовых знаний, формирующих базовые компетентности и универсальные учебные действия, что соответствует требованиям ФГОС к освоению обучающимися ООП. Данная программа включает все темы, предусмотренные авторской программой без изменений, в той последовательности как они расположены в учебнике.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений РФ отводит 34 учебных часа для обязательного изучения курса музыки в 8 классе основной школы из расчета 1 учебных часа в неделю. Календарно-тематическое планирование рассчитано на 34 часов в год.

Фактически по календарно-тематическому планированию в 2021-2022 учебном году в 8-х классах будет проведено 34 часов в соответствии с производственным календарем, календарным графиком прохождения учебного материала на 2021-2022 учебный год и расписанием уроков.

8 «А» класс является общеобразовательным. Предмет музыка изучается в данном классе на базовом уровне.

Разработанная рабочая программа предполагает обучение учащихся, имеющих различные учебные возможности, психологические и физиологические особенности, с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.

Некоторые учащиеся класса отличаются крайне медленным темпом деятельности, с трудом вовлекаются в коллективную (групповую или парную) работу. Основная часть обучающихся класса – это дети с низким и средним уровнем способностей и невысокой мотивацией обучения. Учащиеся класса отличаются организованностью, дисциплинированностью. Домашняя

Для эффективной работы со слабоуспевающими обучающимися используются следующие формы и методы работы:

- организация самостоятельной дифференцированной работы в группах, в парах или индивидуально;
- дифференцированные самостоятельные, контрольные работы;

- организация систематической проверки знаний с опорой на учебники, таблицы, схемы;
- систематическое повторение ключевых понятий;
- использование на уроках элементов игровой педагогической технологии;
- использование материала, отражающего важное практическое применение для будущей жизни.

Для работы с обучающимися, склонными к одарённости, используются следующие методы работы:

- исследовательский - метод обучения, который предусматривает творческое применение знаний, овладение методами научного познания, формирования навыка самостоятельного научного поиска;
- проблемный - это метод, в ходе которого учитель даёт новый материал, создавая на уроке проблемную ситуацию, являющейся для ребенка интеллектуальным затруднением;
- частично - поисковый - метод обучения, при котором определенные элементы знаний сообщает педагог, а часть учащиеся получают самостоятельно, отвечая на поставленные вопросы или решая проблемные задания.

В основу данного курса положен системно-деятельностный подход.

Учащиеся вовлекаются в исследовательскую деятельность, что является условием приобретения прочных знаний.

При организации процесса обучения в рамках данной программы предполагается применение следующих **педагогических технологий**: развивающей, исследовательской, проектной, проблемного обучения, здоровьесбережения, игровой. Программа предусматривает проведение демонстраций, наблюдений. Это позволяет вовлечь учащихся в разнообразную учебную деятельность, способствует активному получению знаний.

Планируемые результаты освоения учебного курса музык

воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Изучение курса «Искусство»; 8 класс» направлено на достижение следующих результатов (освоение универсальных учебных действий - УУД):

Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

Учащиеся научатся:

логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;

применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;

использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;

пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получают возможность:

научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно

оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Предметные результаты:

У учащихся будут сформированы:

первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Учащиеся получают возможность научиться:

ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию, осознанному выбору жизненных целей и смыслов с учетом требований ФГОС по образовательной области «Познавательное развитие»;
 - формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки;
 - реализация установок здорового образа жизни; понимание ценности здорового и безопасного образа жизни; овладение здоровьесберегающими технологиями в учебной деятельности;
 - приобретение опыта участия в социально значимой деятельности;
 - развитие потребности и готовности к самообразованию, в том числе в рамках самостоятельно выбранных направлений образования вне школьной программы;
 - развитие коммуникативной компетентности в процессе образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой деятельности;
- формирование экологического мышления; умение оценивать свою деятельность и поступки окружающих с точки зрения сохранения окружающей среды.

Метапредметные результаты:

познавательные УУД - формирование и развитие навыков и умений:

- решать проблемные задачи; владеть основам исследовательской и проектной деятельности;
 - давать определения понятий, выделять наиболее существенные признаки объектов и явлений, обобщать, сравнивать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации;
 - работать с разными источниками информации, анализировать и оценивать информацию, преобразовывать ее из одной формы в другую;
 - находить информацию в различных источниках, оценивать ее достоверность;
- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы для решения учебных и познавательных задач;
- составлять сообщения на основе обобщения материала учебника и дополнительной литературы;
 - развивать ИКТ-компетентность:
 - строить логические рассуждения и умозаключения, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы;

регулятивные УУД - формирование и развитие навыков и умений:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые учебные задачи;
- планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения поставленной задачи;
- работать в соответствии с предложенным или составленным планом;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности по достижению результата, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- владеть основами самоконтроля и самооценки, применять эти навыки при принятии решений и осуществлении осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
 - адекватно оценивать собственную деятельность и деятельность одноклассников;
- коммуникативные УУД - формирование и развитие навыков и умений:
- организовывать сотрудничество в процессе совместной деятельности, работать в группе;
 - осознанно использовать речевые средства для выражения своих мыслей и потребностей, для аргументации своей позиции;

участвовать в дискуссии, свободно высказывать суждения по обсуждаемой проблеме, подтверждая их фактами; слушать и слышать другое мнение, уважительно и доброжелательно относиться к другому человеку и его мнению.

Предметные результаты:

- называть, показывать и описывать основные географические объекты, выделять их существенные признаки;
- называть и объяснять географические закономерности природных и социальных процессов;
- выявлять основные особенности хозяйственной деятельности населения различных стран и регионов;
- объяснять значение ключевых понятий курса;
- работать с основными источниками географической информации (географическими картами, схемами, картосхемами и т. д.);
- работать с контурной картой;
- составлять комплексную характеристику стран и территорий;
- приводить примеры единства и взаимосвязей компонентов природы и социальных явлений;
- знать основные правила поведения в природе, осуществлять на практике меры по охране природы, анализировать и оценивать последствия воздействия человека на природу;
- формулировать правила здорового и безопасного образа жизни и применять их на практике.

Планируемые результаты изучения курса «Искусства» к концу 8 класса воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;

- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы

предполагает комплексный подход к оценке результатов образования, позволяющий вести оценку достижения обучающимися всех трёх групп результатов образования: личностных, метапредметных и предметных.

В соответствии с требованиями Стандарта достижение личностных результатов не выносится на итоговую оценку обучающихся, а является предметом оценки эффективности воспитательно-образовательной деятельности образовательного учреждения и образовательных систем разного уровня.

Оценка достижения метапредметных результатов может проводиться в ходе различных процедур. Основной процедурой итоговой оценки достижения метапредметных результатов является защита итогового индивидуального проекта.

Дополнительным источником данных о достижении отдельных метапредметных результатов будут служить результаты выполнения проверочных работ (как правило, тематических). В ходе текущей, тематической, промежуточной оценки может быть оценено достижение коммуникативных и регулятивных действий, которые трудно или нецелесообразно проверять в ходе стандартизированной итоговой проверочной работы.

Критерии и нормы оценки учащихся по музыке-искусству

Результатом проверки уровня усвоения учебного материала является отметка. При оценке знаний учащихся предполагается обращать внимание на правильность, осознанность, логичность и доказательность в изложении материала, точность использования географической терминологии, самостоятельность ответа. Оценка знаний предполагает учёт индивидуальных особенностей учащихся, дифференцированный подход к организации работы.

Устный ответ.

Отметка "5" ставится, если ученик:

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей;
2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы. Устанавливать межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал; давать ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делать собственные выводы;

формулировать точное определение и истолкование основных понятий, теорий; при ответе не повторять дословно текст учебника; излагать материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечать на дополнительные вопросы учителя.

Самостоятельно и рационально использовать наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники; применять систему условных обозначений при ведении записей, сопровождающих ответ; использование для доказательства выводов из наблюдений и опытов;

3. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию учителя; имеет необходимые навыки работы с приборами, чертежами, схемами и графиками, сопутствующими ответу; записи, сопровождающие ответ, соответствуют требованиям

Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутриспредметные связи. Применять полученные знания на практике в видоизменённой ситуации, соблюдать основные правила культуры устной речи и сопровождающей письменной, использовать научные термины;

В основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины;

4. Ответ самостоятельный;

5. Связное и последовательное изложение; при помощи наводящих вопросов учителя восполняются сделанные пропуски;

Отметка "3" ставится, если ученик:

1. Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;

2. Материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно;

3. Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.

4. Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие;

5. Не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов, опытов или допустил ошибки при их изложении;

6. Испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий;

7. Отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте;

8. Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну-две грубые ошибки.

Отметка "2" ставится, если ученик:

1. Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала;

2. Не делает выводов и обобщений.

3. Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов;

4. Имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач по образцу;
5. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.

Оценка самостоятельных письменных и контрольных работ

Отметка "5" ставится, если ученик:

- выполнил работу без ошибок и недочетов;
- допустил не более одного недочета.

Отметка "4" ставится, если ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней:

- не более одной негрубой ошибки и одного недочета;
- или не более двух недочетов.

Отметка "3" ставится, если ученик правильно выполнил не менее половины работы или допустил:

- не более двух грубых ошибок;
- или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;
- или не более двух-трех негрубых ошибок;
- или одной негрубой ошибки и трех недочетов;
- или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

Отметка "2" ставится, если ученик:

- допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка "3";
- или если правильно выполнил менее половины работы.

Примечание.

- Учитель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если учеником оригинально выполнена работа.
- Оценки с анализом доводятся до сведения учащихся, как правило, на последующем уроке, предусматривается работа над ошибками, устранение пробелов.

Критерии выставления оценок за проверочные тесты

1. Критерии выставления оценок за тест, состоящий из 10 вопросов.

- Время выполнения работы: 10-15 мин.
- Отметка «5» - 10 правильных ответов, «4» - 7-9, «3» - 5-6, «2» - менее 5 правильных ответов.

2. Критерии выставления оценок за тест, состоящий из 20 вопросов.

- Время выполнения работы: 30-40 мин.
- Отметка «5» - 18-20 правильных ответов, «4» - 14-17, «3» - 10-13, «2» - менее 10 правильных ответов.

Источник: А.Э. Фромберг – Практические и проверочные работы по географии: 1 / Кн. для учителя – М.: Просвещение, 2003.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
8класс. Музыка-Искусство (34 ч)

Раздел 1. Искусство в жизни современного человека (3 часа)

№ п/п № Ур.	Дата		Темы уроков (кол-во часов) <i>Тип урока</i> Содержание	Цель. Задачи. Компетенции (УУД: познавательные, коммуникативные, регулятивные, личностные) Характеристика видов деятельности учащихся <i>Основные понятия</i>	Ресурсы урока <i>Межпредметные связи</i>	Вид контроля Домашнее задание <i>Художественно-творческое задание</i>
	план	фактич.				
1			<p>Искусство вокруг нас.(1ч) <i>Урок изучения нового материала. Урок-беседа.</i> <i>Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека..Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена. Взаимодействие и взаимопроникновение музыкального, изобразительного искусства и литературы.</i> Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примере первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино.</p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Виды искусства.</i> 	<p>Характеризовать многообразие форм художественного воплощения мира в различных видах и жанрах искусства. Воспринимать художественные произведения разных видов искусства. Выражать свое отношение к ним. Представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества. Соотносить характер звучащей музыки с образным строем архитектурных памятников, особенностями одежды (костюмов) разных эпох и народов. Различать виды, стили и жанры искусства, основные жанры народной и профессиональной музыки Знать/понимать смысл употребляемых терминов. <u>ИСКУССТВО</u> — часть духовной культуры человечества, способ познания мира. <u>ВИДЫ ИСКУССТВА:</u> <u>Пластические(пространственные):</u> <i>Изобразительные: живопись, графика, скульптура</i> <i>Конструктивные: архитектура, дизайн</i> <i>Декоративно-прикладные</i> <u>Временные:</u> <i>Музыка: вокальная, инструментальная</i> <i>Литература: фольклор, проза, поэзия</i> <u>Пространственно-временные:</u> <i>театр, кино, танец</i></p>	<p>м/медия, Модуль «Синтез искусств» «Музыка как вид искусства» Никольская церковь В. Боровиковский. «Портрет сестер Гагариных» М. Клодт. Скульптура на Аничковом мосту. (Санкт-Петербург) А. Гауди Саграда Фамилия (храм Святого Семейства)</p> <p>Фономуз8кл-Раздел 1-01- П. Чайковский. «Концерт для фортепиано ...» 02-Т.Нарита «Восход солнца»</p>	<p>Входной устный опрос Учебник Стр.6-10 в тетради Записать свои впечатления от посещения театра, музея, выставки, концерта, просмотра телевизионной передачи и кинофильма, любимых литературных произведений.</p>
2			<p>Художественный образ – стиль – язык.(1ч) Комбинированный Произведения художественной культуры</p>	<p>Наблюдать (воспринимать) произведение искусства, смысл художественного образа. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных</p>	<p>«Портрет юноши в золотом венке из Фаюма» (Египет)</p>	<p>фронтальный Тест «Виды искусства» Стр.11-13</p>

		(архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметов материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале)	<p>средств художественного произведения. Знать/понимать специфику художественного образа в разных видах искусства, особенности языка, художественных средств выразительности изобразительных (пластических) искусств, музыки, литературы, театра и кино.</p> <p>Художественный образ — обобщенное представление о действительности, выраженное языком искусства</p> <p>Стиль — совокупность характерных черт, особенность творчества. исторический, национальный, индивидуальный</p> <p>Язык — средство выразительности, помогает понять художника. композиция, форма, фактура, ритм, тон, интенсивность.</p>	<p>Большой Сфинкс (Египет) О.Роден «Граждане Кале» Ф.Малявин «Вихрь» Д.Веласкес «Менины» П.Пикассо «Менины»</p> <p>Фономуз8кл-Раздел 1- 03-И.-С.Бах «Патрита №2 для фортепиано» 04-И.-С.Бах «Патрита №2 для фортепиано» 05-А.Шнитке «Соната для виолончели и фортепиано» 08-Х.Фернандес «Диаз Гвантанамера»</p>	<p>Сделать заметки в тетради.</p>
3		<p>Наука и искусство. Знание научное и знание художественное.(1ч) Урок -исследование. <i>Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.</i> Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусства. Многогранная личность Леонардо да Винчи (1452—1519) — основоположника художественной культуры Высокого Возрождения — вот уже пять столетий восхищает человечество.</p>	<p>Разбираться в соотношении научного и художественного творчества. Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к миру, другим людям, к себе. Работать со справочниками, словарями.</p> <p>Леонардо да Винчи - живописец, скульптор, архитектор, писатель, ученый, инженер, изобретатель, анатомом.</p>	<p>М.Воо3«Аполлон и музы» О.Роден «Поэт и муза» Ж.Шарден «Натюр-морт с атрибутами науки» Д. Фетти «Архимед»</p> <p>Фономуз8кл-Раздел 1-11 - Чичерин Г.В. Моцарт (фрагменты из книги) 12 - В.-А. Моцарт Симфония № 40 04 - И.-С. Бах Партита №2 для фортепиано</p>	<p>тематический устный Стр.14-19 Определить соответствие видов искусства образам древнегреческих муз.</p>
Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира (6 часов)					
4		<p>Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы.(1ч) Урок-беседа. <i>Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Искусство как духовный опыт поколений,</i></p>	<p>Наблюдать жизненные явления. Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. Соотносить особенности композиции (формы) в воплощении художественных образов живо-писи, музыки. Устанавливать ассоциативные связи между литературными,</p>	<p>Презентация И. Шишкин «На севере диком», Н. Рыленков «Все в тающей дымке» М. Пришвин</p>	<p>входной устный Стр.20-23 т.з. 2 стр23 Подобрать знакомые музыкальные сочинения, которыми можно озвучить</p>

		<p><i>опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и себя. Открытие предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства.</i></p> <p>Во все времена живописцы, композиторы и писатели воплощают в своих произведениях различные явления природы, волновавшие их. Через чувства и переживания, которые возникают у них при восприятии величественного моря или таинственных звезд, бескрайних равнин или плавного изгиба реки, они передают свое видение мира.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Образы природы (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).</i> 	<p>звучковыми и зрительными образами-представлениями. Подбирать музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников; живописные полотна, созвучные литературным образам, и др.; художественные произведения, раскрывающие эмоциональное богатство мира. Осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературы, язык жестов графики и т.д. Обогащать опыт адекватного восприятия речи, ее интонационно-образной выразительности.</p> <p>Пейзаж — жанр, посвященный изображению природы.</p>	<p>«Неведомому другу»</p> <p>Фономуз8кл-Раздел 1-02 - Т. Нарита Восход солнца 30 - Ф. Тютчев Осенний вечер.</p> <p>А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов</p>	<p><i>представленные в учебнике литературные произведения. Прочитайте их под эту музыку.</i></p>
5		<p>Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись. Зримая музыка.(1ч) Комбинированный урок <i>Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе.</i></p> <p>Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров.</p> <p>Незатейливая красота среднерусской полосы долгое время не привлекала внимания художников. Скучные, однообразные равнинные пейзажи, серое небо, весенняя распутица или пожухлая от жары летняя трава... Что в этом поэтичного? В русских пейзажах-настроениях — стихотворных, живописных и музыкальных — образы природы, благодаря удивительной песенности интонаций, мелодий, длящихся как бесконечная песнь, как напев жаворонка, передают лирическое стремление души человека к красоте, помогают людям глубже понять поэтичное содержание зарисовок природы.</p> <p>⁸ <i>Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.)</i></p>	<p>Выражать разные эмоциональные состояния при создании этюдов (литературных, живописных). Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе. Знакомиться с современными обработками, аранжировками классических музыкальных произведений. Оценивать их художественную значимость. Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе. Соотносить особенности композиции (формы) в воплощении художественных образов живописи и музыки. Обосновывать выбор художественных произведений для компьютерной презентации на тему «Пейзаж в литературе, музыке, живописи»</p> <p>Алексей Кондратьевич Саврасов - русский художник XIX в. «Грачи прилетели» Клод Моне - французский художник-импрессионист XX в. «Здание Парламента в Лондоне» импрессионизм (от франц. <i>impression</i> — впечатление). Антонио Вивальди-итальянский композитор XVIIIв. «Времена года» — цикл концертов</p>	<p>м/медия, А.Саврасов «Грачи прилетели» К.Моне«Здание Парламента в Лондоне» Фономуз8кл-Раздел 1-18 - А.Вивальди Времена года , весна 1-я часть 34 - П.Чайковский Песня жаворонка. Март. 21 - А.Вивальди Времена года , Лето 1-я часть 37 - П.Чайковский Баркарола. Июнь. 24 - А.Вивальди Времена года , Осень 1-я часть 41 - П.Чайковский Осенняя песнь. Октябрь 27 - А.Вивальди Времена года ,Зима 1-я часть 43 - П.Чайковский Святки. Декабрь</p>	<p>текущий групповой Стр.24-27 т.з. стр. 25 Написать этюды (литературные или живописные), изображая природу в разных эмоциональных состояниях (в разное время суток или в разное время года).</p> <p>Выполнить компьютерную презентацию на тему «Пейзаж в литературе, музыке, живописи».</p>

			<i>Петр Ильич Чайковский - русский композитор XIX в. «Времена года» —цикл фортепианных пьес</i>		
6		<p>Человек в зеркале искусства: жанр портрета.(1ч) Урок - собеседование <i>Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино.Изображение человека в скульптуре, живописи, графике. Автопортрет. Изображения детей в русском искусстве.</i> Искусство помогает познать человека. Не только увидеть его внешний облик, но и понять его сущность, характер, настроение и др. Портрет почти всегда реалистичен. Ведь его главная цель — узнаваемость изображенного на нем человека.</p>	<p>Сопоставлять язык различных направлений портретной живописи. Определять выразительность линий, цвета, ритма, композиции. Понимать, какими знаниями обогащает знакомство с различными произведениями искусства (живописным портретом, литературным текстом, музыкальным произведением). Рассматривать особенности воплощения образа портрета средствами изобразительного искусства в историческо-культурной ретроспективе. Собирать художественную информацию для создания своей творческой работы. Развивать коммуникативные навыки в процессе коллективной творческой работы. Портрет — изображение определенного человека или группы людей. <i>парадный и камерный, парный, групповой, автопортрет</i> <i>XVIв.- Альбрехт Дюрер, Микеланджело да Караваджо, Эль Греко</i> <i>XVIIв. - Рембрандт</i> <i>XVIIIв. - Антуан Ватто, Франсуа Буше</i> <i>Этьенн Морис Фальконе,</i> <i>XIXв. - Эжен Делакруа</i></p>	<p>Модуль «Жанр портрета» Фономуз8кл-Раздел 1-09 - П.И. Чайковский Среда шумного бала</p>	<p>текущий групповой (6 чел.) Стр.28-33 т.з. стр 33 <i>Подготовить альманах или компьютерную презентацию на тему «Жанр портрета в культу-ре разных времен».</i> <i>Включить в неё информацию о художниках, скульпторах, графиках, стихах, отрывки прозы, фрагменты музыкальных произведений, созвучные образам портретной галереи.</i></p>
7		<p>Портрет в искусстве России. Портреты наших великих соотечественников. Как начиналась галерея.(1ч) Урок -вернисаж <i>Портреты наших великих соотечественников.</i> Считается, что портрет — самое бесспорное достижение нашей национальной школы, именно благодаря ему русская живопись достигла уровня европейской. XVIII в. в России называют веком портрета. В жанре портрета писали лучшие русские художники: Ф.Рокотов, Д.Левицкий, О.Кипренский, К.Брюллов, И.Репин, М.Врубель и др. Портретный жанр занимает значительное место в творчестве русского художника</p>	<p>Рассматривать особенности воплощения образа средствами разных видов и жанров искусства в историко-культурной ретроспективе. Аргументировать свое отношение к стилистике интерпретаций художественных произведений. <i>Федор Степанович Рокотов- русский художник XVIII в. «Портрет А. Струйской»</i> <i>Владимир Лукич Боровиковский - русский художник XVIII в. «Портрет Марии Лопухиной»</i> <i>Яков Петрович Полонский - русский поэт XIX</i> <i>Илья Ефимович Репин — русский художник</i></p>	<p>м/медиа, Презентация Фономуз8кл-Раздел 1 09 - П.И. Чайковский Среда шумного бала.(Боровиковский) 10 - Романс неизвестного автора Фономуз8кл-Раздел 2-03 - А. Рубинштейн 04 - Л. Толстой. Война и мир. Сцена Сони и Наташи. 06 - С. Прокофьев Вальс из 2-й картины 07 -</p>	<p>текущий групповой Стр.34-39 т.з. стр 37 <i>Нарисовать эскизы костюмов, декораций, подобра-ть музыкальный фон для сцены из романа Л.Толстого «Война и мир» (сцена Сони и Наташи).</i></p>

		Ильи Ефимовича Репина.	<i>XXв. «Портрет П. М. Третьякова»</i>	С.Прокофьев Война и мир Эпилог Мелодия А. Бородин «Ноктюрн» из Струнного квар- тета № 2, А. Бородин экспозиция Симфонии № 2 («Богатырская»).	
8		Музыкальный портрет. Александр Невский.(1ч) <i>Комбинированный</i> Музыкальный фольклор. Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, были-ны. Жития святых. Лирическая поэзия. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка. Слово «портрет» применительно к музыкальному искусству, особенно к инструментальной непрограммной музыке, — метафора. В то же время звукопись, а также синтез музыки со словом, сценическим действием и внемusикальными ассоциациями расширяют ее возможности. Выражая чувства, настроения человека, воплощая различные его состояния, характер движения, музыка может вызвать зрительные аналогии, позволяющие представить, что за человек перед нами.	Понимать значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества. Эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературный (поэтический), язык жестов, изобразительный и др. Установить ассоциативные связи между слуховыми и зрительными образами-представлениями живописным портретом, литературным текстом, музыкальным произведением Анализировать средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей. Ориентироваться в системе ценностей, представленных в произведениях музыкального искусства.	Фономузкл-Раздел 2-10 - В.-А. Моцарт Ария Фигаро М.Нестеров «Князь Александр Невский» Икона «Св.преподобный Александр Невский» Фрагменты фильма «Александр Невский» С.Прокофьев «Александр Невский» (фрагменты кантаты)	текущий устный Стр.40-43 т.з. стр 41 <i>Сделать</i> эскизные зарисовки портретов персонажей любившихся музыкальных сочинений, дать им словесную характеристику.
9		Портрет композитора в литературе и кино.(1ч) <i>Проблемный урок.</i> <i>Образы природы и быта. Видение мира в произведениях современных художественных направлений (натюрморты и жанровые картины). Создание средствами искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху</i> Портрет любого деятеля культуры и искусства создают прежде всего его произведения: музыка, картины, скульптуры и пр., — а также	Ориентироваться в системе ценностей, представленных в произведениях литературного, музыкального и изобразительного искусства и кино. Анализировать синтетический характер кинообразов, роль музыки в ритмизации действия, характеристике персонажей, драматургии фильма. <i>Вольфганг Амадей Моцарт –австрийский композитор XVIIIв.- «Симфония № 40», «Реквием»</i>	Модуль Моцарт Фономузкл-Раздел 2- 18 - Д.Вэйс Возвышенное и земное 08 - В.-А. Моцарт Увертюра 15 - В.-А.Моцарт Маленькая ночная серенада 16 - В.-А. Моцарт Фантазия ре минор 11 - А.С. Пушкин. Моцарт и Сальери	тематический устный Стр.44-45 т.з. стр 44 <i>Представить</i> себя в роли режиссера телепередачи, радиоспектакля, написать короткие комментарии к сочинениям Моцарта,

		его письма, воспоминания современников и художественные произведения о нем, возникшие в последующие эпохи. Фрагменты произведений В.Моцарта: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Симфония № 40</i> • <i>«Маленькая ночная серенада»</i> • <i>«Рондо в турецком стиле»</i> • <i>«Реквием»(Dies irae (День гнева), Lacrimosa (Слезный день этот))</i> 		12 - В.-А.Моцарт Dies irae 13 - В.-А.Моцарт Lacrimosa 19 - Ю. Воронов Моцарт 14 - Л. Болеславский Реквием (фрагмент). Фономуз8кл-Раздел 1- 12 - В.-А. Моцарт Симфония № 40	<i>подобрать зрительный и литературный материал.</i>
--	--	--	--	---	--

Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения (7 часов)

№ п/п № Ур.	Дата		Темы уроков (кол-во часов) <i>Тип урока</i> Содержание	Цель. Задачи. Компетенции(УУД: познавательные, коммуникативные, регулятивные, личностные) Характеристика видов деятельности учащихся <i>Основные понятия</i>	Ресурсы урока <i>Межпредметные связи</i>	Вид контроля Домашнее задание Художественно-творческое задание
	план	фактич.				
10			<p>Мир в зеркале искусства. Роль искусства в сближении народов.(1ч) Урок-обзорная лекция. <i>Искусство как проводник духовной энергии. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве.</i></p> <p>Произведения отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей.</p> <p>Искусство отличается от остальных видов и форм социальной деятельности тем, что оно обращено к эмоциональной сфере человека, которая является наиболее емкой характеристикой индивидуальности, к «умным эмоциям». Поэтому искусство оказывается самой доступной, демократичной и универсальной формой общения людей. <i>Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы,</i></p>	<p>Понимать роль искусства в жизни человека и общества. Использовать коммуникативные свойства искусства. Понимать значение классического и современного искусства в общении людей разных стран, различных национальностей и культур, в воспитании толерантности. Знать музеи, художественные галереи, архитектурные памятники мирового значения, своего края (города поселка и др.). Осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературы, язык жестов и т.д. Проявить творческую активность при создании своей творческой работы.</p> <p>Музей — учреждение, собирающее и выставляющее для всеобщего обозрения произведения искусства, предметы истории, науки, быта, которые располагаются в экспозиции по определенной системе.</p>	<p>Фономуз8кл-Раздел 3-02 - О, мое солнце! 03 - Дж. Россини Agnus Dei</p>	<p>Входной фронтальный Стр.46-53 т.з. стр 49 Представить себя в роли экскурсовода (по музею, городу) и подготовить рассказ об одном наиболее значимом культурном объекте г. Волгограда</p> <p>Найти информацию о конкурсах и фестивалях различной тематической направленности. Познакомиться с творческими дости-</p>

		<p><i>фестивали, проекты).</i> Подтверждением художественного общения, интернациональности языка искусства, который понятен без перевода, являются музеи, международные выставки изобразительного искусства, разнообразные конкурсы (литературные, музыкальные, артистов балета, театральные, джазовые), фестивали искусств.</p>			<p><i>жестями их лауреатов.</i></p>
11		<p>Искусство художественного перевода – искусство общения. (1ч) Комбинированный Благодаря общению людей с выдающимися творениями мирового искусства прошлого и настоящего времени становится возможным диалог культур. Большим вкладом в распространение литературных памятников является деятельность переводчиков прозы и поэзии.</p>	<p>Прочитывать информацию, заключенную в памятниках культуры. Раскрывать специфику искусства и его особенности как универсального способа общения. Воспринимать произведения разных видов искусства. Анализировать особенности их языка и соотносить их с эпохой. Сравнивать содержание и эмоциональный строй художественных переводов (поэтический перевод, музыкальные версии одного и того же поэтического текста и др.). Выявлять стилистические особенности художественного перевода. Рассматривать особенности воплощения образа средствами разных видов искусства в историческо-культурной ретроспективе. Аргументировать свое отношение к стилистике интерпретаций художественных произведений.</p> <p><u>Уильям Шекспир</u> – английский поэт, драматург, писатель XVIв. «Сонет № 90» <u>Сонет</u> – лирическое стихотворение из четырнадцати строк (два четверостишия и два трехстишия) с определенной рифмой.</p>	<p>романс «Горные вершины» композиторов, А. Варламова и А. Рубинштейна Фономуз 8кл-Раздел 3-01-У.Шекспир Сцена на балконе 05- У.Шекспир Сонет 90 06-У.Шекспир Сонет 90 07-У.Шекспир Сонет 90</p> <p>Фономуз 9кл-Раздел 1-40 - Ромео и Джульетта. Вступление 42 - Ромео и Джульетта. Любовь 43 - Ромео и Джульетта. Счастье 3</p>	<p>текущий групповой Стр.54-55</p>
12		<p>Как происходит передача сообщений в искусстве? Искусство - проводник духовной энергии. (1ч) Урок -исследование. <i>Способы художественной коммуникации.</i> Искусство является каналом связи не только между отдельными людьми, но и между народами, эпохами, городами, странами. Значит, языки искусства служат коммуникации.</p>	<p>Интерпретировать содержание (смысл, художественную информацию) шедевров мирового искусства с позиций их эстетической и нравственной ценности. Участвовать в разных видах художественно-исполнительской деятельности. Понимать ее коммуникативное значение. Раскрывать смысл художественного образа различных видов искусства как выразителя эпохального, национального, индивидуального стиля. Понимать</p>	<p>Фономуз8кл-Раздел 3-10 - А. Ахматова Слушание 09 - Ария. Из Бразильской бахианы 1 08 — В. Чувский, П. Булахов Гори, гори, моя звезда</p>	<p>текущий устный Стр.56-59</p> <p>Подготовить рассказ о значимых культурно-исторических объектах России.</p>

			значение искусства как универсального способа общения и проводника духовной энергии		
13		<p>Знаки и символы искусства.(1ч) Комбинированный <i>Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации.</i> Знаки и символы в натюрмортах, пейзажах, в жанровых картинах. Символика архитектуры. Символика в скульптуре, живописи.</p>	<p>Понимать специфику художественно-образной информации в отличие от научной, повседневной и др. Различать знаки и символы искусства и интерпретировать их. Использовать его знаки и символы. Знаки — общепринятые условные обозначения предметов, явлений, действий. Символ — предмет, действие, раскрывающие какой-либо образ, понятие, идею. Натюрморт — жанр, изображение предметов обихода, снеди, цветов и др. Натюрморт ванитас (суета сует) — напоминает человеку о бренности существования. Винсент ван Гог — французский художник XIXв. «Натюрморт с олеандром» Пабло Пикассо — испанский художник XXв. «Скрипки»</p>	<p>Л.Бетховен «Симфония №5» Фономуз8кл-Раздел 3-11 - Н. Паганини Вечное Движение Фономуз8кл-Раздел 2-01 - Ф.да Милано Канцона 02 –Б.Гребенщиков Город золотой</p>	<p>Стр.60-63 т.з. стр 63 Подобрать произведения-музыкальные, поэтические или изобразительного искусства, которые языком знаков и символов рассказали бы о каком-либо событии вашей жизни, о том, что оставило след в вашей памяти, в душе.</p>
14		<p>Художественные послания предков. Разговор с современником.(1ч) Урок -исследование. <i>Диалог искусств. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. Способы художественной коммуникации.</i> Передача информации современниками и последующими поколениями: росписи, мозаики и миниатюры, графика и живопись, карикатура. Передача информации современниками и последующими поколениями в музыке. Интонационные символы лирики, героики, эпоса, драмы.</p>	<p>Иметь представление о роли искусств в передаче информации современникам и последующим поколениям Понимать значение классического и современного искусства в общении людей. Рассматривать особенности воплощения образа средствами разных видов искусства в историческо-культурной ретроспективе. Понимать символику основных религиозных обрядов, изображений святых (иконы). Обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения. Развивать коммуникативные навыки в процессе коллективной творческой работы. <i>миф — изображение — ритуал, т. е. слово — изображение — действие</i></p>	<p>И.Билибин«Снегурочка» В.Васнецова «Снегурочка» Фономуз8кл-Раздел 3-12 - Ф.Грубер Тихая ночь 13 - Ф.Грубер Тихая ночь 14 - Весенние гадания. Танец девушек. 15 - Н. Римский-Корсаков. Ария Снегурочки П. Чайковский «Снегурочка» Андрей Рублев«Троица» Фономуз8кл-Раздел 3-16 - Процвел еси, яко Феникс 17 - Г. Свиридов Неизреченное чудо</p>	<p>Текущий устный Стр.64-67 т.з. стр 65 Разработать сценарий одного из народных праздни-ков: осенины, Рож-дество Христово, Масленица и др. Перечислить знаки-символы, раскрывающие смысл, содержание каждого из них.</p>

			<p>Мифы — устные предания о богах, духах, героях.</p> <p>Ритуал — действия, совершаемые людьми, строго сохраняя порядок произношения текста и порядок действий.</p> <p>Обряд — символическое действие, имеющее более сложный сценарий (сопровождается песнями, хороводами, переодеванием, гаданием, театрализацией)</p> <p>Андрей Рублев — русский иконописец XV в. икона «Троица»</p>	<p>19 - И. Экономцев Когда я вдруг наедине с собой</p> <p>18 - Всё моя молитва превозможет</p>	
15		<p>Символы в жизни и искусстве.(1ч) Комбинированный <i>Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и ёмкость художественной коммуникации.</i> Центральные символы-образы любой культуры — солнце, дерево, дорога. Люди верили, что они наделены священными силами, и почитали их. Солнце дает свет и тепло и является символом жизни. Дерево растет, а теряя листву, обретает ее вновь и вновь, т. е. как бы умирает и воскресает. Поэтому, в соответствии с древними религиозными верованиями, дерево — символ Вселенной. Образы и символы в русской поэзии и прозе – дорога.</p>	<p>Раскрывать свое понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образов-символов (дороги, солнца, огня и др.).</p> <p>Создавать компьютерную презентацию на тему образов-символов в искусстве.</p> <p>Работать со справочниками, словарями.</p> <p>Развивать коммуникативные навыки в процессе коллективной творческой работы.</p> <p>солнце, дерево, дорога- символы-образы любой культуры</p>	<p>повесть А. Пушкина «Метель»</p> <p>Г. Свиридов «Тройка» (музыкальные иллюстрации 1-я часть)</p> <p>фрагмент кинофильма «Метель»</p> <p>Фономуз8кл-Раздел 3</p> <p>29-К.Бальмонт«Четверогласие стихий»</p> <p>25 - С.Прокофьев Шестивие солнца</p> <p>20 - Уж ты поле моё</p> <p>22- Степь да степь кругом</p> <p>21-Л.Ошанин Эх, дороги</p> <p>23-М.Глинка Попутная песня</p> <p>24- Прощание с Россией</p>	<p>Текущий групповая</p> <p>Стр.68-71</p> <p>т.з. стр 71</p> <p>Создать компьютерную презентацию на тему «Образ дороги в творчестве русских и зарубежных художников» или «Образы солнца, огня в литературе, живописи и музыке» (К. Бальмонт, Н. Рерих, К. Юон, И. Стравинский, М. де Фалья, Н. Паганини и др.).</p>
16		<p>Музыкально-поэтическая символика огня. <i>Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.</i> В начале XX в. Александр Николаевич Скрябин (1871/72—1915) — выдающийся русский композитор, пианист, педагог — создает оригинальное симфоническое произведение «Прометей» («Поэма огня»). Оно предполагает использование цветного света во время исполнения музыки.</p>	<p>Участвовать в разработке совместного художественно-исследовательского проекта.</p> <p>Проявить творческую активность Проводить конкурс презентаций, разрабатывать критерии их оценки.</p>	<p>Фономуз8кл-Раздел 3</p> <p>30 - А. Скрябин Прометей</p> <p>28 - Н. Паганини Кампанелла</p> <p>26 - Танец огня</p> <p>27 – Ж-М.Жарр Magnetic Fields</p>	<p>Итоговый групповой</p> <p>Стр.74-75</p>

17			<p>Информационная связь между произведением искусства и зрителем, читателем, слушателем</p> <p>Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.</p> <p>Взаимодействие и взаимопроникновение музыкального, изобразительного искусства и литературы.</p> <p>Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примере первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Виды искусства. 	<p>Характеризовать многообразие форм художественного воплощения мира в различных видах и жанрах искусства. Воспринимать художественные произведения разных видов искусства. Выражать свое отношение к ним.</p> <p>Представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества.</p> <p>Соотносить характер звучащей музыки с образным строем архитектурных памятников, особенностями одежды (костюмов) разных эпох и народов. Различать виды, стили и жанры искусства, основные жанры народной и профессиональной музыки. Знать/понимать смысл употребляемых терминов.</p> <p>ИСКУССТВО — часть духовной культуры человечества, способ познания мира.</p> <p>ВИДЫ ИСКУССТВА:</p> <p>Пластические(пространственные):</p> <p>Изобразительные: живопись, графика, скульптура</p> <p>Конструктивные: архитектура, дизайн</p> <p>Декоративно-прикладные</p> <p>Временные:</p> <p>Музыка: вокальная, инструментальная</p> <p>Литература: фольклор, проза, поэзия</p> <p>Пространственно-временные:</p> <p>театр, кино, танец</p>	<p>м/медиа, Модуль «Синтез искусств» «Музыка как вид искусства» Никольская церковь В. Боровиковский. «Портрет сестер Гагариных» М. Клодт. Скульптура на Аничковом мосту. (Санкт-Петербург) А. Гауди Саграда Фамилия (храм Святого Семейства)</p> <p>Фономузкл-Раздел 1-01- П. Чайковский. «Концерт для фортепиано ...» 02-Т. Нарита «Восход солнца»</p>	<p>Входной устный опрос Учебник Стр.6-10 в тетради Записать свои впечатления от посещения театра, музея, выставки, концерта, просмотра телевизионной передачи и кинофильма, любимых литературных произведений.</p>
18			<p>Что такое красота. Что есть красота?</p> <p>Комбинированный</p> <p>Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметов материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале)</p>	<p>Наблюдать (воспринимать) произведение искусства, смысл художественного образа. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения. Знать/понимать специфику художественного образа в разных видах искусства, особенности языка, художественных средств выразительности изобразительных</p>	<p>«Портрет юноши в золотом венке из Фаюма» (Египет) Большой Сфинкс (Египет) О. Роден «Граждане Кале» Ф. Малявин «Вихрь» Д. Веласкес «Менины» П. Пикассо «Менины»</p>	<p>фронтальный Тест «Виды искусства» Стр. 11-13 Сделать заметки в тетради.</p>

			<p>(пластических) искусств, музыки, литературы, театра и кино.</p> <p>Художественный образ — обобщенное представление о действительности, выраженное языком искусства</p> <p>Стиль — совокупность характерных черт, особенность творчества.</p> <p>исторический, национальный, индивидуальный</p> <p>Язык — средство выразительности, помогает понять художника.</p> <p>композиция, форма, фактура, ритм, тон, интенсивность.</p>	<p>Фономуз8кл-Раздел 1- 03-И.</p> <p>С.Бах «Патрита №2 для фортепиано»</p> <p>04-И.-С.Бах «Патрита №2 для фортепиано»</p> <p>05-А.Шнитке «Соната для виолончели и фортепиано»</p> <p>08-Х.Фернандес «Диаз Гвантанамера»</p>	
19		<p>Откровенье вечной красоты</p> <p>Урок -исследование.</p> <p>Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.</p> <p>Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусства.</p> <p>Многогранная личность Леонардо да Винчи (1452—1519) — основоположника художественной культуры Высокого Возрождения — вот уже пять столетий восхищает человечество.</p>	<p>Разбираться в соотношении научного и художественного творчества. Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к миру, другим людям, к себе. Работать со справочниками, словарями.</p> <p>Леонардо да Винчи - живописец, скульптор, архитектор, писатель, ученый, инженер, изобретатель, анатомом.</p>	<p>М.Воо3«Аполлон и музыка»</p> <p>О.Роден «Поэт и муза»</p> <p>Ж.Шарден «Натюр-морт с атрибутами науки»</p> <p>Д. Фетти «Архимед»</p> <p>Фономуз8кл-Раздел 1-11 - Чичерин Г.В. Моцарт (фрагменты из книги)</p> <p>12 - В.-А. Моцарт Симфония № 40</p> <p>04 - И.-С. Бах Партита №2 для фортепиано</p>	<p>тематический устный</p> <p>Стр.14-19</p> <p>Определить соответствие видов искусства образам древнегреческих муз.</p>
20		<p>Застывшая музыка.</p> <p>Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и себя.</p> <p>Открытие предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства.</p> <p>Во все времена живописцы, композиторы и писатели воплощают в своих произведениях различные явления природы, волновав-</p>	<p>Наблюдать жизненные явления. Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. Соотносить особенности композиции (формы) в воплощении художественных образов живописи, музыки. Устанавливать ассоциативные связи между литературными, звуковыми и зрительными образами-представлениями. Подбирать музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников; живописные полотна, созвучные литературным образам, и др.; художественные</p>	<p>Презентация</p> <p>И. Шишкин «На севере диком»,</p> <p>Н. Рыленков «Все в тающей дымке»</p> <p>М. Пришвин «Неведомому другу»</p> <p>Фономуз8кл-Раздел 1-02 - Т. Нарита Восход солнца</p>	<p>входной устный</p> <p>Стр.20-23</p> <p>т.з. 2 стр23</p> <p>Подобрать знаковые музыкальные сочинения, которыми можно озвучить представленные в учебнике литературные произведения.</p> <p>Прочитайте их под эту музыку.</p>

		<p>шие их. Через чувства и переживания, которые возникают у них при восприятии величественного моря или таинственных звезд, бескрайних равнин или плавного изгиба реки, они передают свое видение мира.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Образы природы (А. Вивальди, К.Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). 	<p>произведения, раскрывающие эмоциональное богатство мира. Осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературы, язык жестов графики и т.д. Обогащать опыт адекватного восприятия речи, ее интонационно-образной выразительности.</p> <p>Пейзаж — жанр, посвященный изображению природы.</p>	<p>30 - Ф. Тютчев Осенний вечер.</p> <p>А. Вивальди, К.Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов</p>	
21		<p>Есть ли у красоты свои законы Комбинированный урок Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров. Незатейливая красота среднерусской полосы долгое время не привлекала внимания художников. Скучные, однообразные равнинные пейзажи, серое небо, весенняя рас-путица или пожухлая от жары летняя тра-ва... Что в этом поэтичного? В русских пейзажах-настроениях — стихотворных, живописных и музыкальных — образы природы, благодаря удивительной песенности интонаций, мелодий, дпящихся как бесконечная песнь, как напев жаворонка, передают лирическое стремление души человека к красоте, помогают людям глубже понять поэтичное содержание зарисовок природы.</p> <p>⁹ Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.)</p>	<p>Выражать разные эмоциональные состояния при создании этюдов (литературных, живописных). Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе. Знакомиться с современными обработками, аранжировками классических музыкальных произведений. Оценивать их художественную значимость. Находить сходные и различные черт, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе. Соотносить особенности композиции (формы) в воплощении художественных образов живописи и музыки. Обосновывать выбор художественных произведений для компьютерной презентации на тему «Пейзаж в литературе, музыке, живописи»</p> <p>Алексей Кондратьевич Саврасов - русский художник XIX в. «Грачи прилетели» Клод Моне - французский художник-импрессионист XX в. «Здание Парламента в Лондоне» импрессионизм (от франц. impression — впечатление). Антонио Вивальди-итальянский композитор XVIIIв. «Времена года» — цикл концертов Петр Ильич Чайковский - русский композитор XIX в. «Времена года» —цикл фортепианных пьес</p>	<p>м/медиа, А.Саврасов «Грачи прилетели» К.Моне«Здание Парламента в Лондоне» Фономуз8кл-Раздел 1-18 - А.Вивальди Времена года , весна 1-я часть 34 - П.Чайковский Песня жаворонка. Март. 21 - А.Вивальди Времена года , Лето 1-я часть 37 - П.Чайковский Баркарола. Июнь. 24 - А.Вивальди Времена года , Осень 1-я часть 41 - П.Чайковский Осенняя песнь. Октябрь 27 - А.Вивальди Времена года ,Зима 1-я часть 43 - П.Чайковский Святки. Декабрь</p>	<p>текущий групповой Стр.24-27 т.з. стр 25 Написать этюды (литературные или живописные), изображая природу в разных эмоцио-нальных состояниях (в разное время суток или в разное время года).</p> <p>Выполнить компьютерную презентацию на тему «Пейзаж в литературе, музыке, живописи».</p>

22		<p>Всегда ли люди одинаково понимали красоту? Урок - собеседование Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино.Изображение человека в скульптуре, живописи, графике. Автопортрет. Изображения детей в русском искусстве. Искусство помогает познать человека. Не только увидеть его внешний облик, но и понять его сущность, характер, настроение и др. Портрет почти всегда реалистичен. Ведь его главная цель — узнаваемость изображенного на нем человека.</p>	<p>Сопоставлять язык различных направлений портретной живописи. Определять выразительность линий, цвета, ритма, композиции. Понимать, какими знаниями обогащает знакомство с различными произведениями искусства (живописным портретом, литературным текстом, музыкальным произведением). Рассматривать особенности воплощения образа портрета средствами изобразительного искусства в историческо-культурной ретроспективе. Собирать художественную информацию для создания своей творческой работы. Развивать коммуникативные навыки в процессе коллективной творческой работы. Портрет — изображение определенного человека или группы людей. парадный и камерный, парный, групповой, автопортрет XVIв.- Альбрехт Дюрер, Микеланджело да Караваджо, Эль Греко XVIIв. - Рембрандт XVIIIв. - Антуан Ватто, Франсуа Буше Этьенн Морис Фальконе, XIXв. - Эжен Делакруа</p>	<p>Модуль «Жанр портрета» Фономуз8кл-Раздел 1-09 - П.И. Чайковский Сред шумного бала</p>	<p>текущий групповой (6 чел.) Стр.28-33 т.з. стр 33 Подготовить альманах или компьютерную презентацию на тему «Жанр портрета в культуре-ре разных времен». Включить в неё информацию о художниках, скульпторах, графиках, стихи, отрывки прозы, фрагменты музыкальных произведений, созвучные образам портретной галереи.</p>
23		<p>Великий дар творчества: радость и красота созидания Урок -вернисаж Портреты наших великих соотечественников. Считается, что портрет — самое бесспорное достижение нашей национальной школы, именно благодаря ему русская живопись достигла уровня европейской. XVIII в. в России называют веком портрета. В жанре портрета писали лучшие русские художники: Ф.Рокотов, Д.Левицкий, О.Кипренский, К.Брюллов, И.Репин, М.Врубель и др. Портретный жанр занимает значительное место в творчестве русского художника Ильи Ефимовича Репина.</p>	<p>Рассматривать особенности воплощения образа средствами разных видов и жанров искусства в историко-культурной ретроспективе. Аргументировать свое отношение к стилистике интерпретаций художественных произведений. Федор Степанович Рокотов- русский художник XVIII в. «Портрет А. Струйской» Владимир Лукич Боровиковский - русский художник XVIII в. «Портрет Марии Лопухиной» Яков Петрович Полонский - русский поэт XIX Илья Ефимович Репин — русский художник XXв. «Портрет П. М. Третьякова»</p>	<p>м/медиа, Презентация Фономуз8кл-Раздел 1 09 - П.И. Чайковский Сред шумного бала.(Боровиковский) 10 - Романс неизвестного автора Фономуз8кл-Раздел 2-03 - А. Рубинштейн 04 - Л. Толстой. Война и мир. Сцена Сони и Наташи. 06 - С. Прокофьев Вальс из 2-й картины 07 - С.Прокофьев Война и мир Эпилог Мелодия</p>	<p>текущий групповой Стр.34-39 т.з. стр 37 Нарисовать эскизы костюмов, декораций, подобрать музыкальный фон для сцены из романа Л.Толстого «Война и мир» (сцена Сони и Наташи).</p>

					А. Бородин «Ноктюрн» из Струнного квартета № 2, А. Бородин экспозиция Симфонии № 2 («Богатырская»).	
24		<p>Как соотносится красота и польза</p> <p>Комбинированный</p> <p>Музыкальный фольклор. Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, были-ны. Жития святых. Лирическая поэзия. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка.</p> <p>Слово «портрет» применительно к музыкальному искусству, особенно к инструментальной непрограммной музыке, — метафора. В то же время звукопись, а также синтез музыки со словом, сценическим действием и внемузыкальными ассоциациями расширяют ее возможности. Выражая чувства, настроения человека, воплощая различные его состояния, характер движения, музыка может вызвать зрительные аналогии, позволяющие представить, что за человек перед нами.</p>	<p>Понимать значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества. Эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературный (поэтический), язык жестов, изобразительный и др.</p> <p>Установить ассоциативные связи между слуховыми и зрительными образами-представлениями живописным портретом, литературным текстом, музыкальным</p>	<p>Фономуз8кл-Раздел 2-10 - В.-А. Моцарт Ария Фигаро</p> <p>М.Нестеров «Князь Александр Невский»</p> <p>Икона «Св.преподобный Александр Невский»</p> <p>Фрагменты фильма «Александр Невский»</p> <p>С.Прокофьев «Александр Невский»</p>	<p>текущий устный</p> <p>Стр.40-43</p> <p>т.з. стр 41</p> <p>Сделать эскизные зарисовки портретов персонажей полубившихся музыкальных сочинений, дать им словесную характеристику.</p>	
			<p>произведением Анализировать средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей.</p> <p>Ориентироваться в системе ценностей, представленных в произведениях музыкального искусства.</p>	(фрагменты кантаты)		
25		<p>Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве</p> <p>Проблемный урок.</p> <p>Образы природы и быта. Видение мира в произведениях современных художественных направлений (натюрморты и жанровые картины). Создание средствами искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху</p> <p>Портрет любого деятеля культуры и искусства создают прежде всего его произведения: музыка, картины, скульптуры и пр., — а также его письма, воспоминания современников и художественные произведения о</p>	<p>Ориентироваться в системе ценностей, представленных в произведениях литературного, музыкального и изобразительного искусства и кино. Анализировать синтетический характер кинообразов, роль музыки в ритмизации действия, характеристике персонажей, драматургии фильма.</p> <p>Вольфганг Амадей Моцарт –австрийский композитор XVIIIв.- «Симфония № 40», «Реквием»</p>	<p>Модуль Моцарт</p> <p>Фономуз8кл-Раздел 2- 18 - Д.Вэйс Возвышенное и земное</p> <p>08 - В.-А. Моцарт Увертюра</p> <p>15 - В.-А.Моцарт Маленькая ночная серенада</p> <p>16 - В.-А. Моцарт Фантазия ре минор</p> <p>11 - А.С. Пушкин. Моцарт и Сальери</p> <p>12 - В.-А.Моцарт Dies irae</p>	<p>тематический устный</p> <p>Стр.44-45</p> <p>т.з. стр 44</p> <p>Представить себя в роли режиссера телепередачи, радиоспектакля, написать короткие комментарии к сочинениям Моцарта, подобрать зрительный и литературный материал.</p>	

		<p>нем, возникшие в последующие эпохи. Фрагменты произведений В.Моцарта:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Симфония № 40 • «Маленькая ночная серенада» • «Рондо в турецком стиле» • «Реквием»(Dies irae (День гнева), Lacrimosa (Слезный день этот)) 		<p>13 - В.-А.Моцарт Lacrimosa 19 - Ю. Воронов Моцарт 14 - Л. Болеславский Реквием (фрагмент).</p> <p>Фономуз8кл-Раздел 1- 12 - В.-А. Моцарт Симфония № 40</p>	
--	--	--	--	---	--

Раздел 2. Преобразующая сила искусства (7 часов)

№ п/п № Ур.	Дата		Темы уроков (кол-во часов) <i>Тип урока</i> Содержание	Цель. Задачи. Компетенции(УУД: познавательные, коммуникативные, регулятивные, личностные) Характеристика видов деятельности учащихся <i>Основные понятия</i>	Ресурсы урока <i>Межпредметные связи</i>	Вид контроля Домашнее задание Художественно-творческое задание
	план	фактич.				
26			<p>Воспитание искусством. Весенняя сказка «Снегурочка»(проект) Урок-обзорная лекция. <i>Искусство как проводник духовной энергии. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве.</i> Произведения отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей. Искусство отличается от остальных видов и форм социальной деятельности тем, что оно обращено к эмоциональной сфере человека, которая является наиболее емкой характеристикой индивидуальности, к «умным эмоциям». Поэтому искусство оказывается самой доступной, демократичной и универсальной формой общения людей.</p>	<p>Понимать роль искусства в жизни человека и общества Использовать коммуникативные свойства искусства. Понимать значение классического и современного искусства в общении людей разных стран, различных национальностей и культур, в воспитании толерантности. Знать музеи, художественные галереи, архитектурные памятники мирового значения, своего края (города, поселка и др.). Осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературы, язык жестов и т.д. Проявить творческую активность при создании своей творческой работы.</p> <p>Музей — учреждение, собирающее и выставляющее для всеобщего обозрения произведения искусства, предметы истории, науки, быта, которые располагаются в экспозиции по определенной системе.</p>	<p>Фономуз8кл-Раздел 3- 02 - О, мое солнце! 03 - Дж. Россини Agnus Dei</p>	<p>Входной фронтальный Стр.46-53 г.з. стр 49 Представить себя в роли экскурсовода (по музею, городу) и подготовить рассказ об одном наиболее значимом культурном объекте г. Волгограда</p> <p>Найти информацию о конкурсах и фестивалях различной</p>

		<p><i>Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).</i></p> <p>Подтверждением художественного общения, интернациональности языка искусства, который понятен без перевода, являются музеи, международные выставки изобразительного искусства, разнообразные конкурсы (литературные, музыкальные, артистов балета, театральные, джазовые), фестивали искусств.</p>			<p><i>тематической направленности. Познакомиться с творческими достижениями их лауреатов.</i></p>
27		<p>Нравственная, воспитательная функция искусства Комбинированный</p> <p>Благодаря общению людей с выдающимися творениями мирового искусства прошлого и настоящего времени становится возможным диалог культур. Большим вкладом в распространение литературных памятников является деятельность переводчиков прозы и поэзии.</p>	<p>Понимать роль искусства в жизни человека и общества Использовать коммуникативные свойства искусства. Понимать значение классического и современного искусства в общении людей разных стран, различных национальностей и культур, в воспитании толерантности. Знать музеи, художественные галереи, архитектурные памятники мирового значения, своего края (города, поселка и др.). Осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературы, язык жестов и т.д. Проявить творческую активность при создании своей творческой работы.</p> <p>Музей — учреждение, собирающее и выставляющее для всеобщего обозрения произведения искусства, предметы истории, науки, быта, которые располагаются в экспозиции по определенной системе.</p>	<p>романс «Горные вершины» композиторов, А. Варламова и А. Рубинштейна Фономуз 8кл-Раздел 3-01-У.Шекспир Сцена на балконе 05- У.Шекспир Сонет 90 06-У.Шекспир Сонет 90 07-У.Шекспир Сонет 90</p> <p>Фономуз 9кл-Раздел 1-40 - Ромео и Джульетта. Вступление 42 - Ромео и Джульетта. Любовь 43 - Ромео и Джульетта. Счастье 3</p>	<p>текущий групповой Стр.54-55</p>
28		<p>Искусство как модель для подражания урок -исследование. <i>Способы художественной коммуникации.</i></p> <p>Искусство является каналом связи не только между отдельными людьми, но и между народами, эпохами, городами, странами.</p>	<p>Интерпретировать содержание (смысл, художественную информацию) шедевров мирового искусства с позиций их эстетической и нравственной ценности. Участвовать в разных видах художественно-исполнительской деятельности. Понимать ее коммуникативное значение. Раскрывать смысл</p>	<p>Фономуз8кл-Раздел 3-10 - А. Ахматова Слушание 09 - Ария. Из Бразильской бахианы 1 08 — В.Чуевский,</p>	<p>текущий устный Стр.56-59</p> <p>Подготовить рассказ о значимых культурно-</p>

		Значит, языки искусства служат коммуникации.	художественного образа различных видов искусства как выразителя эпохального, национального, индивидуального стиля. Понимать значение искусства как универсального способа общения и проводника духовной энергии	П. Булахов Гори, гори, моя звезда	<i>исторических объектах России.</i>
29		Образы созданной реальности Комбинированный <i>Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации.</i> Знаки и символы в натюрмортах, пейзажах, в жанровых картинах. Символика архитектуры. Символика в скульптуре, живописи.	Понимать специфику художественно-образной информации в отличие от научной, повседневной и др. Различать знаки и символы искусства и интерпретировать их. Использовать его знаки и символы. Знаки — общепринятые условные обозначения предметов, явлений, действий. Символ — предмет, действие, раскрывающие какой-либо образ, понятие, идею. Натюрморт — жанр, изображение предметов обихода, снели, цветов и др. Натюрморт ванитас (суета сует) — напоминает человеку о бренности существования. Винсент ван Гог — французский художник XIX в. «Натюрморт с олеандром» Пабло Пикассо — испанский художник XX в. «Скрипки»	Л.Бетховен «Симфония №5» Фономуз8кл-Раздел 3-11 - Н. Паганини Вечно Движение Фономуз8кл-Раздел 2-01 - Ф.да Милано Канцона 02 –Б.Гребенщиков Город золотой	Стр.60-63 т.з. стр 63 Подобрать произведения-музыкальные, поэтические или изобразительного искусства, которые языком знаков и символов рассказали бы о каком-либо событии вашей жизни, о том, что оставило след в вашей памяти, в душе.
30		Синтез искусств в создании художественного образа спектакля. Урок -исследование. <i>Диалог искусств. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. Способы художественной коммуникации.</i> Передача информации современниками и последующими поколениями: росписи, мозаики и миниатюры, графика и живопись, карикатура. Передача информации современниками и последующими поколениями в музыке. Интонационные символы лирики, героики, эпоса, драмы.	Иметь представление о роли искусств в передаче информации современникам и последующим поколениям Понимать значение классического и современного искусства в общении людей. Рассматривать особенности воплощения образа средствами разных видов искусства в историческо-культурной ретроспективе. Понимать символику основных религиозных обрядов, изображений святых (иконы). Обогатить опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественного произведения. Развивать коммуникативные навыки в процессе коллективной творческой работы. <i>миф — изображение — ритуал, т. е.</i>	И.Билибин«Снегурочка» В.Васнецова «Снегурочка» Фономуз8кл-Раздел 3-12 - Ф.Грубер Тихая ночь 13 - Ф.Грубер Тихая ночь 14 - Весенние гадания. Танец девушек. 15 - Н. Римский-Корсаков. Ария Снегурочки П. Чайковский «Снегурочка»	Текущий устный Стр.64-67 т.з. стр 65 Разработать сценарий одного из народных праздников: осенины, Рожд-дество Христово, Масленица и др. <i>Перечислить знаки-символы, раскрывающие смысл, содержание каждого из них.</i>

			<p><i>слово — изображение — действие</i></p> <p>Мифы — устные предания о богах, духах, героях.</p> <p>Ритуал — действия, совершаемые людьми, строго сохраняя порядок произношения текста и порядок действий.</p> <p>Обряд — символическое действие, имеющее более сложный сценарий (сопровождается песнями, хороводами, переодеванием, гаданием, театрализацией)</p> <p>Андрей Рублев — русский иконописец XV в. икона «Троица»</p>	<p>Андрей Рублев «Троица»</p> <p>Фономуз8кл-Раздел 3-16 - Процвел еси, яко Феникс</p> <p>17 - Г. Свиридов</p> <p>Неизреченное чудо</p> <p>19 - И. Экономцев Когда я вдруг наедине с собой</p> <p>18 - Всё моя молитва превозможет</p>	
31		<p>Соотнесение чувств, мыслей с ценностными ориентирами автора произведения .</p> <p>Комбинированный</p> <p><i>Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации.</i></p> <p>Центральные символы-образы любой культуры — солнце, дерево, дорога. Люди верили, что они наделены священными силами, и почитали их.</p> <p>Солнце дает свет и тепло и является символом жизни. Дерево растет, а теряя листву, обретает ее вновь и вновь, т. е. как бы умирает и воскресает. Поэтому, в соответствии с древними религиозными верованиями, дерево — символ Вселенной.</p> <p>Образы и символы в русской поэзии и прозе – дорога.</p>	<p>Раскрывать свое понимание художественной идеи, нравственно-эстетического смысла образов-символов (дороги, солнца, огня и др.).</p> <p>Создавать компьютерную презентацию на тему образов-символов в искусстве.</p> <p>Работать со справочниками, словарями.</p> <p>Развивать коммуникативные навыки в процессе коллективной творческой работы.</p> <p>солнце, дерево, дорога— символы-образы любой культуры</p>	<p>повесть А. Пушкина «Метель»</p> <p>Г. Свиридов «Тройка» (музыкальные иллюстрации 1-я часть)</p> <p>фрагмент кинофильма «Метель»</p> <p>Фономуз8кл-Раздел 3</p> <p>29-К.Бальмонт«Четверогласие стихий»</p> <p>25 - С.Прокофьев Шествие солнца</p> <p>20 - Уж ты поле моё</p> <p>22- Степь да степь кругом</p> <p>21-Л.Ошанин Эх, дороги</p> <p>23-М.Глинка Попутная песня</p> <p>24- Прощание с Россией</p>	<p>Текущий групповая</p> <p>Стр.68-71</p> <p>т.з. стр 71</p> <p><i>Создать компьютерную презентацию на тему «Образ дороги в творчестве русских и зарубежных художников» или «Образы солнца, огня в литературе, живописи и музыке» (К. Бальмонт, Н. Рерих, К. Юон, И. Стравинский, М. де Фалья, Н. Паганини и др.).</i></p>
32		<p>Воспитание души. Обобщающий урок.</p> <p><i>Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.</i></p> <p>В начале XX в. Александр Николаевич Скрябин (1871/72—1915) — выдающийся русский композитор, пианист, педагог — создает оригинальное симфоническое произведение «Прометей» («Поэма огня»). Оно предполагает использование цветного света во время исполнения музыки.</p>	<p>Участвовать в разработке совместного художественно-исследовательского проекта. Проявить творческую активность Проводить конкурс презентаций, разрабатывать критерии их оценки.</p>	<p>Фономуз8кл-Раздел 3</p> <p>30 - А. Скрябин Прометей</p> <p>28 - Н. Паганини Кампанелла</p> <p>26 - Танец огня</p> <p>27 – Ж-М.Жарр Magnetic Fields</p>	<p>Итоговый групповой</p> <p>Стр.74-75</p>

33			<p><i>Информационная связь между произведением искусства и зрителем, читателем, слушателем</i></p> <p><i>Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.</i></p> <p><i>Взаимодействие и взаимопроникновение музыкального, изобразительного искусства и литературы.</i></p> <p><i>Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примере первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>Виды искусства.</i> 	<p>Характеризовать многообразие форм художественного воплощения мира в различных видах и жанрах искусства. Воспринимать художественные произведения разных видов искусства. Выражать свое отношение к ним. Представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества. Соотносить характер звучащей музыки с образным строем архитектурных памятников, особенностями одежды (костюмов) разных эпох и народов. Различать виды, стили и жанры искусства, основные жанры народной и профессиональной музыки. Знать/понимать смысл употребляемых терминов.</p> <p>ИСКУССТВО — часть духовной культуры человечества, способ познания мира.</p> <p>ВИДЫ ИСКУССТВА:</p> <p>Пластические(пространственные):</p> <p>Изобразительные: живопись, графика, скульптура</p> <p>Конструктивные: архитектура, дизайн</p> <p>Декоративно-прикладные</p> <p>Временные:</p> <p>Музыка: вокальная, инструментальная</p> <p>Литература: фольклор, проза, поэзия</p> <p>Пространственно-временные:</p> <p>театр , кино, танец</p>	<p>м/медиа, Модуль «Синтез искусств» «Музыка как вид искусства» Никольская церковь В. Боровиковский. «Портрет сестер Гагариных» М. Клодт. Скульптура на Аничковом мосту. (Санкт-Петербург) А. Гауди Саграда Фамилия (храм Святого Семейства)</p> <p>Фономуз8кл-Раздел 1-01- П. Чайковский. «Концерт для фортепиано ...» 02-Т.Нарита «Восход солнца»</p>	<p>Входной устный опрос Учебник Стр.6-10 в тетради Записать свои впечатления от посещения театра, музея, выставки, концерта, просмотра телевизионной передачи и кинофильма, любимых литературных произведений.</p>
34			<p><i>Итоговый урок обзор всего прошедшего материала</i></p>			

