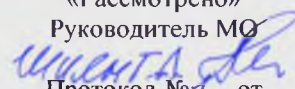
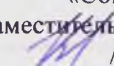


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 4 имени А.М. Горького»
Петропавловск-Камчатского городского округа

«Рассмотрено»
Руководитель МО

Протокол № 7 от
« 30 » 08 2021 г.
Руководитель МО
/

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР
 / Т.В. Инякина
« 31 » 08 2021 г.

«Утверждаю»
Директор школы
 /Л.А. Матвеева
Приказ № 192/2
от « 31 » 08 2021 г.



Рабочая программа
учебного предмета
«Музыка»
Для 6 «А» класса
1 час в неделю (всего 34 час)

Автор – составитель:
Зебзеева О.С.
учитель музыки

г. Петропавловск-Камчатский
2021/2022 учебный год

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» в 6 классе составлена на основе следующих нормативно-методических материалов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, п. 9, 10) от 29.12 2012 г. N 273-ФЗ;
- приказа Министерства образования РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» от 17.12.2010 г. № 1897;
 - Рабочая программа по музыке для 6 класса составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования второго поколения (приказ № 1897 от 17. 12. 10 МО РФ), Санитарно - эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.2.2821 – 10. «Санитарно - эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», на основе авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 5-7 кл., «Искусство» - 8-9 кл./ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – М: Просвещение, 2011г) рекомендованной Минобрнауки РФ в соответствии с ФГОС 2 поколения.
- положения о рабочей программе учебного курса в МБОУ «Средняя школа № 4»;
- учебного плана МБОУ «Средняя школа № 4» на 2021-2022 учебный год.

Программа реализуется на основе УМК, который соответствует положениям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Программа ориентирована на использование:

- учебника Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева. «Музыка» 6 класс (М.: Дрофа, 2015), который входит в федеральный перечень учебников.
- Комплекс уроков по музыке 6 класс (Диск) по программе Е.Д. Критской.

Общая характеристика курса:

Рабочая программа по музыке для 6 класса предполагает определённую специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействие музыки с предметами: «Изобразительное искусство», «Литература», «Основы религиозной культуры и светской этики».

Изучение музыки как вида искусства в 6 классе направлено на достижение следующей *цели*: формирование основ духовно – нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как к важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Реализация данной программы опирается на следующие *методы* музыкального образования:

метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

метод эмоциональной драматургии;

метод интонационно-стилевого постижения музыки;

метод художественного контекста;

метод создания «композиций»;

метод перспективы и ретроспективы;

метод игры.

В соответствии с учебным планом в 6 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 31 часов (из расчета 1 час в неделю).

Основные цели курса «Музыка»:

развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Основные задачи курса:

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение музыки и знаний о музыке, её интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение художественно – практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении,

импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Содержание программы направлено на освоение учащимися базовых знаний, формирующих базовые компетентности и универсальные учебные действия, что соответствует требованиям ФГОС к освоению обучающимися ООП. Данная программа включает все темы, предусмотренные авторской программой без изменений, в той последовательности как они расположены в учебнике.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений РФ отводит 34 учебных часа для обязательного изучения курса музыки в 6 классе основной школы из расчета 1 учебных часа в неделю. Календарно-тематическое планирование рассчитано на 34 часов в год.

Фактически по календарно-тематическому планированию в 2021-2022 учебном году в 6-х классах будет проведено 31 час в соответствии с производственным календарем, календарным графиком прохождения учебного материала на 2021-2022 учебный год и расписанием уроков.

6 «А» класс является общеобразовательным. Предмет музыка изучается в данном классе на базовом уровне.

Разработанная рабочая программа предполагает обучение учащихся, имеющих различные учебные возможности, психологические и физиологические особенности, с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.

Некоторые учащиеся класса отличаются крайне медленным темпом деятельности, с трудом вовлекаются в коллективную (групповую или парную) работу. Основная часть обучающихся класса – это дети с низким и средним уровнем способностей и невысокой мотивацией обучения. Учащиеся класса отличаются организованностью, дисциплинированностью. Домашняя

Для эффективной работы со слабоуспевающими обучающимися используются следующие формы и методы работы:

- организация самостоятельной дифференцированной работы в группах, в парах или индивидуально;
- дифференцированные самостоятельные, контрольные работы;
- организация систематической проверки знаний с опорой на учебники, таблицы, схемы;
- систематическое повторение ключевых понятий;

- использование на уроках элементов игровой педагогической технологии;
- использование материала, отражающего важное практическое применение для будущей жизни.

Для работы с обучающимися, склонными к одарённости, используются следующие методы работы:

- исследовательский - метод обучения, который предусматривает творческое применение знаний, овладение методами научного познания, формирования навыка самостоятельного научного поиска;
- проблемный - это метод, в ходе которого учитель даёт новый материал, создавая на уроке проблемную ситуацию, являющейся для ребенка интеллектуальным затруднением;
- частично - поисковый - метод обучения, при котором определенные элементы знаний сообщает педагог, а часть учащиеся получают самостоятельно, отвечая на поставленные вопросы или решая проблемные задания.

В основу данного курса положен системно-деятельностный подход.

Учащиеся вовлекаются в исследовательскую деятельность, что является условием приобретения прочных знаний.

При организации процесса обучения в рамках данной программы предполагается применение следующих **педагогических технологий**: развивающей, исследовательской, проектной, проблемного обучения, здоровьесбережения, игровой. Программа предусматривает проведение демонстраций, наблюдений. Это позволяет вовлечь учащихся в разнообразную учебную деятельность, способствует активному получению знаний.

2. Планируемые результаты освоения учебного курса музыка

Изучение курса «Музыка; 6 класс» направлено на достижение следующих результатов (освоение универсальных учебных действий - УУД):

Личностные результаты:

-
- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы

предполагает комплексный подход к оценке результатов образования, позволяющий вести оценку достижения обучающимися всех трёх групп результатов образования: личностных, метапредметных и предметных.

В соответствии с требованиями Стандарта достижение личностных результатов не выносится на итоговую оценку обучающихся, а является предметом оценки эффективности воспитательно-образовательной деятельности образовательного учреждения и образовательных систем разного уровня.

Оценка достижения метапредметных результатов может проводиться в ходе различных процедур. Основной процедурой итоговой оценки достижения метапредметных результатов является защита итогового индивидуального проекта.

Критерии и нормы оценки учащихся по музыке.

Результатом проверки уровня усвоения учебного материала является отметка. При оценке знаний учащихся предполагается обращать внимание на правильность, осознанность, логичность и доказательность в изложении материала, точность использования географической терминологии, самостоятельность ответа. Оценка знаний предполагает учёт индивидуальных особенностей учащихся, дифференцированный подход к организации работы.

Устный ответ.

Отметка "5" ставится, если ученик:

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей;

2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы. Устанавливать межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал; давать ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делать собственные выводы; формулировать точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий; при ответе не повторять дословно текст учебника; излагать материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечать на дополнительные вопросы учителя. Самостоятельно и рационально использовать наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники; применять систему условных обозначений при ведении записей, сопровождающих ответ; использование для доказательства выводов из наблюдений и опытов;

3. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию учителя.

Отметка "4" ставится, если ученик:

1. Показывает знания всего изученного программного материала. Дает полный и правильный ответ на основе изученных теорий; незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, определения понятий дал неполные, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

2. Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи. Применять полученные знания на практике в видоизменённой ситуации, соблюдать основные правила культуры устной речи и сопровождающей письменной, использовать научные термины;

3. В основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины;

4. Ответ самостоятельный;

Отметка "3" ставится, если ученик:

1. Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;
2. Материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно;
3. Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.
4. Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие;
5. Не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов, опытов или допустил ошибки при их изложении;
6. Испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий;
7. Отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте;
8. Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну-две грубые ошибки.

Отметка "2" ставится, если ученик:

1. Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала;
2. Не делает выводов и обобщений.
3. Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов;
4. Имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач по образцу;
5. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.

Критерии выставления оценок за проверочные тесты

1. Критерии выставления оценок за тест, состоящий из 10 вопросов.
 - Время выполнения работы: 10-15 мин.
 - Отметка «5» - 10 правильных ответов, «4» - 7-9, «3» - 5-6, «2» - менее 5 правильных ответов.
2. Критерии выставления оценок за тест, состоящий из 20 вопросов.
 - Время выполнения работы: 30-40 мин.
 - Отметка «5» - 18-20 правильных ответов, «4» - 14-17, «3» - 10-13, «2» - менее 10 правильных ответов.

Содержание учебного курса «Музыка»

Основное содержание по темам рабочей программы	Формы организации образовательного процесса	Характеристика основных видов деятельности обучающегося
1. Удивительный мир музыкальных образов.	Урок открытия нового знания	Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
2. Образы романсов и песен русских композиторов	Урок общеметодологической направленности	Расширение представлений о жанре <i>романса</i> . Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах. Триединство «композитор – исполнитель – слушатель» <i>Красный сарафан. А.Варламов, Н.Цыганова;</i> <i>Жаворонок. М.Глинка, Н.Кукольник;</i> <i>Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля»</i>
3. Два музыкальных посвящения	Урок общеметодологической направленности	Знакомство с шедеврами вокальной музыки – романсом М.Глинки «Я помню чудное мгновенье», инструментальной музыки – «Вальс-фантазия» М.Глинки.
4. Портрет в музыке и живописи	Урок открытия нового знания	Романс «Я помню чудное мгновенье» и «Вальс-фантазия» М.И.Глинки. Влияние формы и приёмов развития на отражение содержания этих сочинений. Портрет в музыке и изобразительном искусстве.
5. «Уноси моё сердце в звенящую даль»	Урок общеметодологической направленности	Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов. Лирические образы романсов С.В.Рахманинова, мелодические особенности музыкального языка
6. Музыкальный образ и мастерство исполнителя	Урок открытия нового знания	Жизнь и творчество Ф.И.Шляпина. Мастерство исполнителя и мир музыкальных образов. Сопоставление образов музыки и изобразительного искусства. <i>М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила», «Ария Сусанин Сусанин».</i>
7. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	Урок рефлексии	Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки. Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов.

8. Образ песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	Урок открытия нового знания	Знакомство с вокальным стилем <i>бельканто</i> . Освоение вокального и инструментального жанров – <i>баркаролы (песни на воде)</i> . Музыкальные образы песен Ф.Шуберта, М.И. Глинки. <i>М.И.Глинка «Венецианская ночь», Ф.Шуберт «Форель», «Серенада (№4 из вок. цикла лебединая песня).</i>
9. Старинной песни мир	Урок общеметодологической направленности	Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов. Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. <i>Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке.</i>
10. Народное искусство Древней Руси	Урок открытия нового знания	Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народных праздниках. Жанры и формы народной музыки. <i>«Пляска скomoroxов» из оперы «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова, «Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши».</i>
11. Русская духовная музыка «Фрески Софии Киевской»	Урок открытия нового знания	Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт.. Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала. Знакомство с жизнью и творчеством М.С.Березовского. <i>Фрагменты из концертной симфонии В.Кикта «Фрески Софии Киевской»</i>
12. «Перезвоны». Молитва	Урок рефлексия	Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр <i>молитвы</i> в музыке отечественных композиторов. <i>В.Гаврилин. Фрагменты из симфонии-действия «Перезвоны».</i>
13. «Небесное и земное» в музыке Баха	Урок открытия нового знания	«Небесное и земное» в музыке Баха
14. Образы скорби и печали	Урок общеметодологической	

	направленности	
15. Углубление понимания особенностей языка западноевропейской музыки на примере вокально-инструментальных жанров – <i>кантаты, реквиема</i> . Образы скорби и печали в религиозной музыке (кантата «Стабат Матер» Дж.Перголези и «Реквием» В.Моцарта.)	Урок общеметодологической направленности	Знакомство со сценической кантатой К.Орфа «Кармина Бурана»
16. Авторская песня: прошлое и настоящее	Урок рефлексия	Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства, бардовская песня. История развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни.
17. Джаз – искусство 20 века	Урок общеметодологической направленности	История развития джазовой музыки, её истоки (<i>спиричуэл, блюз</i>). Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие легкой и серьезной музыки (<i>рок-музыка и симфоджаз</i>)
Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18ч)		
18. Вечные темы искусства и жизни	Урок открытия нового знания	Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд. Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна. Программная и не программная музыка.
19. Могучее царство Ф.Шопена. Вдали от Родины.	Урок открытия нового знания	Творческий облик Ф.Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов, воплощенных в различных жанрах фортепианной миниатюры (<i>прелюдиях, вальсах, мазурках, полонезах, этюдах</i>). <i>Инструментальная баллада</i> – жанр романтического искусства.
20. Ночной пейзаж. Ноктюрн.	Урок рефлексия	Жанр камерной музыки – <i>ноктюрн</i> . Образы «Ночной музыки». Музыка- выражение личных чувств композитора. Картинная галерея. <i>Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор.</i> <i>П.И. Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор.</i> <i>А.П.Бородин «Ноктюрн» из квартета №2.</i>
21. Инструментальный концерт	Урок открытия нового знания	Зарождение и развитие жанра камерной музыки – <i>инструментального концерта</i> . Различные виды концерта, программная музыка. А. Вивальди «Весна» (из цикла 2 времена года). И.Бах «Итальянский

<p>22,23. Космический пейзаж. Быть может вся природа – мозаика цветов.</p>	<p>Урок общеметодологической направленности</p>	<p>концерт». Особенности стиля <i>барокко</i>. Стилевое многообразие музыки XX столетия. Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента. Выразительность и изобразительность в музыке. <i>Ч.Айвз «Космический пейзаж».</i> <i>Э. Артемьев «Мозаика».</i></p>
<p>24, 25. Образы симфонической музыки. «Метель».Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина</p>	<p>Урок рефлексия</p>	<p>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке. <i>Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова «Метель»:</i> <i>«Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание».</i></p>
<p>26. Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». «Связь времен».</p>	<p>Урок общеметодологической направленности</p>	<p>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки. <i>В. А. Моцарт «Симфония № 40».</i> <i>П.И. Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4.</i></p>
<p>27. Программная увертюра. Людвиг Ван Бетховен «Эгмонт»</p>	<p>Урок рефлексия</p>	<p>Знакомство с жанром <i>программной увертюры</i> на примере увертюры Л. Ван Бетховена «Эгмонт». Сонатная форма. Мир героических образов увертюры «Эгмонт».</p>
<p>28. Увертюра-фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта»</p>	<p>Урок общеметодологической направленности</p>	<p>Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.<i>П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».</i></p>

		<i>Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».</i>
29. Мир музыкального театра	Урок рефлексия	<p>Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.</p> <p>Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.</p> <p><i>Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта».</i> <i>Фрагменты из оперы К Глюка «Орфей и Эвридика»: «Хор пастухов и пастушек»; ария Орфея «Потерял я Эвридику».</i> <i>Фрагменты из рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика».</i></p>
30. Образы киномузыки	Урок открытия нового знания	<p>Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства.</p> <p>Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.</p> <p><i>Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта»</i> <i>К.Армстронг Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»: «Песня Джульетты»; хор; дуэт Ромео и Джульетты; сцена на балконе.</i></p>
31.Обобщающий урок.	Урок-обобщение	<p>Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию».</p> <p>Тестирование по темам года.</p>

Тематическое планирование

№ Урока Кол-во час	Тема урока	Элементы содержания	Планируемые результаты освоения темы.			Д	Д	Примечание
			Личностные	метапредметные учащиеся научатся	предметные Учащиеся получат возможность научиться	а	а	
						т	т	
						а	а	
						П	Ф	
						л	а	
						а	к	
						н	т	
1	Удивительный мир музыкальных образов.	Что роднит музыкальную и разговорную речь? (Интонация). Мелодия – душа музыки. Музыкальный образ – это живое обобщённое представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. Классификация музыкальных жанров: вокальная и инструментальная музыка.	Углубление представления о неразрывном единстве музыки и жизни. Развитие познавательного интереса.	Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;	Знать/понимать: что музыкальный образ – живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке. Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Владеть навыками музицирования: исполнение песен, напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.	- Наблюдать жизненные явления. - Сопоставлять их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства. - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств. - Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе		
2	Образы романсов и песен русских композиторов	Расширение представлений о жанре <i>романса</i> . Взаимосвязь разговорных и	Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как	Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной	Знать/понимать: жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров. Уметь: различать лирические,	- Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез.		

		<p>музыкальных интонаций в романах. Триединство «композитор – исполнитель – слушатель»</p> <p><i>Красный сарафан.</i></p> <p><i>А.Варламов, Н.Цыганова; Жаворонок. М.Глинка, Н.Кукольник; Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля».</i></p> <p><i>В.Гаврилин, В.Шульгина.</i></p>	<p>результат освоения художественного наследия народов России, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.</p> <p>Развивать интерес к художественной деятельности.</p>	<p>задачи и собственные возможности её решения. Вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;</p>	<p>эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.</p>	<p>- Умение задавать вопросы.</p> <p>- Умение отвечать на вопросы.</p> <p>- формированию у учащихся представлений о художественной картине мира;</p>			
3	<p>Два музыкальных посвящения</p>	<p>Знакомство с шедеврами вокальной музыки – романсом М.Глинки «Я помню чудное мгновенье», инструментальной музыки – «Вальс-фантазия» М.Глинки.</p>	<p>Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни; личностное освоение содержания образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами</p>	<p>Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;</p>	<p>Знать/понимать: способы создания различных образов: музыкальный портрет. Понимать, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора М.И.Глинки.</p>	<p>Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; определять приёмы развития, форму музыкальных произведений.</p>			

			искусства;						
4	Портрет в музыке и живописи	Романс «Я помню чудное мгновенье» и «Вальс-фантазия» М.И.Глинки. Влияние формы и приёмов развития на отражение содержания этих сочинений. Портрет в музыке и изобразительно м искусстве.	Воспитание к уважения к истории культуры своего народа, выраженной в музыкальном и изобразительном искусстве.	Использование разных источников информации, ИКТ; Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;	Объяснять, как форма и приёмы развития музыки могут раскрывать образы сочинений.	Выявлять своеобразие почерка М.И.Глинки.			
5	«Уноси моё сердце в звенящую даль»	Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов. Лирические образы романсов С.В.Рахманинова, мелодические особенности музыкального языка, выразительность и	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;	Знать имена выдающихся русских композиторов: А.Варламов, А.Гурилев, М.Глинка, С.Рахманинов. Знать определения музыкальных жанров и терминов: <i>романс, баркарола, серенада</i> . Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.	Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе. Формулированию собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, подтверждая её конкретными примерами.			

		изобразительность в музыке. <i>С.В.Рахманинов</i> , <i>сл.Е.Бекетовой</i> . «Сирень». <i>С.В.Рахманинов</i> в «Островок». <i>Ю.Визбор</i> «Милая моя».							
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	Жизнь и творчество <i>Ф.И.Шаляпина</i> . Мастерство исполнителя и мир музыкальных образов. Сопоставление образов музыки и изобразительного искусства. <i>М.И.Глинка</i> «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила», «Ария Сусанин Сусанин».	Совершенствование художественного вкуса. Осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества.	Размышление о взаимодействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства; Развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных	Знать имена известных исполнителей (<i>Ф. Шаляпин</i>), понятие бельканто. Уметь размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения, проявлять навыки вокально-хоровой работы.	Определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности. Осваивать навыки вокально-хоровой работы.			
7	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональ	Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;	Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ.	Знать особенности русского свадебного обряда, значение песен во время обряда; Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая или народная	Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров;			

		ной музыки. Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов.			на примере опер русских композиторов.	Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.			
8	Образ песен зарубежных композиторов . Искусство прекрасного пения.	Знакомство с вокальным стилем <i>бельканто</i> . Освоение вокального и инструментального жанров – <i>баркаролы (песни на воде)</i> . Музыкальные образы песен Ф.Шуберта, М.И. Глинки. <i>М.И.Глинка «Венецианская ночь», Ф.Шуберт «Форель», «Серенада (№4 из вок. цикла лебединая песня)</i> .	Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности.	Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы; Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ.	Знать определения музыкальных жанров и терминов: опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомство со стилем пения – бельканто. Уметь наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании); наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности музыкальных произведений; Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей.			
9	Старинной песни мир	Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным	Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями; Самостоятельная работа в	Знать основные моменты из жизни и творчества Ф.Шуберта; -понятие <i>баллада</i> . Уметь: различать эпические, драматические	Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;			

		интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов. Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. <i>Ф. Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке.</i>	произведениям при их восприятии и исполнении.	рабочих тетрадах;	музыкальные образы в вокальной музыке; - определять приёмы развития музыкального произведения; - выявлять средства выразительности и изобразительности музыкальных произведений; - сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений.	Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Наблюдать за развитием музыкальных образов. Участвовать в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.			
10	Народное искусство Древней Руси	Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народных	Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного	Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификаций; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы; расширение умений	Знать особенности развития народной музыки, её жанры и формы; роль народной музыки в жизни человека; его такие скоморохи; Уметь называть народные музыкальные инструменты.	Разыгрывать народные песни. Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных произведений.			

		<p>праздниках. Жанры и формы народной музыки. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова, «Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши».</p>	<p>наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества.</p>	<p>поиска информации, необходимой для изучения темы, в электронных образовательных ресурсах и Интернете.</p>					
11	<p>Русская духовная музыка «Фрески Софии Киевской»</p>	<p>Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт.. Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия.</p>	<p>Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностей ориентаций личности; Понимание жизненного содержания религиозной, народной музыки. Формирование целостности мировоззрения, учитывающего культурное, духовное многообразие современного</p>	<p>Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка; Приобретение навыков работы с сервисами Интернета.</p>	<p>Знать: основные этапы развития духовной музыки; - понятия: <i>знаменный распев, партесное пение и а капелла, унисон, духовный концерт, фреска, орнамент.</i></p>	<p>Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения; Воспринимать и определять разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.</p>			

		<p>Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала. Знакомство с жизнью и творчеством М.С.Березовского.</p> <p><i>Фрагменты из концертов симфонии В.Кикта «Фрески Софии Киевской»</i></p>	мира						
12	«Перезвоны». Молитва.	<p>Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр <i>молитвы</i> в музыке отечественных композиторов.</p>	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.</p>	<p>Расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности; Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности.</p>	<p>Знать/понимать: значение выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки, значение молитвы в музыке отечественных композиторов. Уметь: соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально –</p>	<p>Уметь эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).</p>			

		<i>В.Гаврилин. Фрагменты из симфонии-действия «Перезвоны».</i>			хоровой работы.				
13	«Небесное и земное» в музыке Баха.		«Небесное и земное» в музыке Баха.	Участие в музыкальной жизни класса, школы Осуществлять поиск музыкально – образовательной информации в сети Интернета;	Знать/понимать богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки – кантата.	Уметь сопоставлять героико-эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений; проявлять творческую инициативу.			
14	Образы скорби и печали	Углубление понимания особенностей языка западноевропейской музыки на примере вокально-инструментальных жанров – кантаты, реквиема. Образы скорби и печали в религиозной музыке (кантата «Стабат Матер» Дж.Перголези и «Реквием» В.Моцарта.)	Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы.	Знать понятия: <i>кантата, реквием, полифония</i> ; Основные факты из жизни и творчества В.Моцарта и Дж.Перголези, связанные с написанием кантаты и реквиема. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.	Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; Приводить примеры преобразующего влияния музыки; Наблюдать за развитием музыкальных образов.			

15	«Фортуна правит миром»	Знакомство со сценической кантатой К.Орфа «Кармина Бурана»	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера.	Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ; Приобретение навыков работы с сервисами Интернета.	Знать: - особенности творчества К.Орфа; -понятие <i>фортуна</i> ; -кто такие <i>ваганты</i> .	Совершенствовать умения и навыки самообразования, проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки; Применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов.			
16	Авторская песня: прошлое и настоящее	Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства, бардовская песня. История развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры,	Формирование ориентиров для социальной, культурной самоидентификации, осознания своего места в окружающем мире; Знание культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества.	Формирование навыков сотрудничества, совместной работы в парах или группы; Совершенствование видов речевой деятельности; умений выражать ценностные суждения и/или свою позицию по обсуждаемой проблеме на основе имеющихся представлений о социальных и личностных ценностях, нравственно-эстетических нормах, эстетических ценностях, навыка рефлексии, анализа собственной учебной деятельности с позиций соответствия полученных результатов учебной задаче, целям и способам	Знать: - историю развития авторской песни; -особенности и жанры авторской песни; - имена авторов бардовской пени.	Совершенствовать умения и навыки самообразования, высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия; Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл; Приводить примеры преобразующего влияния музыки.			

		особенности и исполнители авторской песни.		действий.					
17	Джаз – искусство 20 века	История развития джазовой музыки, её истоки (<i>спиричуэл, блюз</i>). Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие легкой и серьезной музыки (<i>рок-музыка и симфоджаз</i>)	Понимание социальных функций джазовой музыки в жизни людей разных стран.	Самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения джазовой музыки; Сравнение изложения одних и тех же сведений об искусстве джаза в различных источниках, включая Интернет.	Знать истоки джаза, определения музыкальных жанров и терминов: <i>джаз, спиричуэл, блюз</i> . Знать имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: Дж.Гершвин, Л.Армстронг, Д.Эллингтон. Уметь: анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Творческое самовыражение учащихся в хоровом исполнении песен.	Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально-хоровой работы.			
Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (14ч)									
18	Вечные темы искусства и жизни	Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд. Жизнь – единая основа	Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности.	Планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства, участия в художественной и проектно-исследовательской деятельности.	Знать понятия: <i>вокальная и инструментальная музыка; камерная и симфоническая музыка; программная и непрограммная музыка</i> ; - основные принципы развития музыкального произведения.	Выразительно исполнять песни. Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.			

		художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна. Программная и не программная музыка.							
19	Могучее царство Ф.Шопена. Вдали от Родины.	Творческий облик Ф.Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов, воплощенных в различных жанрах фортепианной миниатюры (<i>прелюдиях, вальсах,</i>	Развитие чувства стиля композитора, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений, выявлять единство родного, национального и общечеловеческого.	Формирование уважительного отношения к музыкальной культуре и ценностям другого народа; Построение логического рассуждения, умозаключения в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа произведений ф.Шопена; Ориентация в информационных потоках с целью отбора музыкальной и другой художественной информации, распространяемой по	Знать основные моменты творчества Ф.Шопена, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений; - различные жанры фортепианной миниатюры.	Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений.			

		<i>мазурках, полонезах, этюдах). Инструментальная баллада – жанр романтического искусства.</i>		каналам СМИ.					
20	Ночной пейзаж. Ноктюрн.	Жанр камерной музыки – <i>ноктюрн</i> . Образы «Ночной музыки». Музыка-выражение личных чувств композитора. Картинная галерея. <i>Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор.</i> <i>П.И.Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор.</i> <i>А.П.Бородин «Ноктюрн» из квартета №2.</i>	Актуализация имеющихся знаний и слуховых представлений о жанре ноктюрна в творчестве различных композиторов.	Установление аналогий, классификация, самостоятельный выбор критериев для классификации, установления причинно-следственных связей, построения логических рассуждений, умозаключений, выводов об особенностях жанра ноктюрна.	Знать понятие <i>ноктюрн</i> . Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; -выявлять средства художественной выразительности.	Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.			
21	Инструментальный концерт	Зарождение и развитие жанра камерной музыки – <i>инструментального концерта</i> . Различные виды концерта, программная музыка. А.	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем	Совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией, инициирование взаимодействия в группе, коллективе; оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на	Знать понятие <i>инструментальный концерт</i> , особенности стиля <i>барокко</i> ; Уметь называть полные имена композиторов: А.Вивальди и И.Бах; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений;	Определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке; Передавать настроение музыки в пении, музыкально-			

		Вивальди «Весна» (из цикла 2время года). И.Бах «Итальянский концерт». Особенности стиля <i>барокко</i> .	взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им.	собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной);	-определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.	пластическом движении, рисунке.			
22, 23	Космический пейзаж. Быть может вся природа – мозаика цветов.	Стилевое многообразие музыки XX столетия. Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и образность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента. Выразительность и образность в музыке. <i>Ч.Айвз</i>	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия других стран; Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие духовного мира.	Расширение с помощью Интернета представлений о концертно- музыкальных традициях разных стран мира; Развитие умений речевого высказывания, диалога, дискуссии при усвоении особенностей стиля, музыкального языка современных произведений.	Осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Знать понятие: <i>синтезатор</i> . Уметь: определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и образные в музыке, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.	Осмысление новых средств музыкальной выразительности в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа; Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная.			

		«Космический пейзаж». Э. Артемьев «Мозаика».							
24	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке. <i>Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести</i>	Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки; Формирование коммуникативной, информационной, социокультурной компетенции, собственной позиции учащихся; воспитание нравственно-духовных ценностей: семья, долг, нравственный выбор; развитие патриотических чувств учащихся.	Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез; Оценить свои возможности в решении творческих задач.	Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; - определять форму, приемы развития музыки, тембры; - выявлять средства выразительности музыкальных инструментов; - применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов.	Осознание русской природы музыки Г.Свиридова; Расширение представлений о связях музыки и литературы, освоение возможностей симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения; Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.			
25									

		Пушкина «Тройка» Г.Свиридова_ «Метель»: «Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание».							
26	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». «Связь времен».	Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки. Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистически е особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковско го. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию; Признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей	Формирование умения устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно устанавливать причинно-следственные связи, строить логические рассуждения в устной и письменной форме; взаимодействие с учителем, сверстниками в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения; поиск необходимой для выполнения учебных действий информации в Интернете.	Знать понятия: <i>симфония, сюита, интерпретация, трактовка.</i> Уметь: - называть полные имена композиторов: В.Моцарт, П.И.Чайковский; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять тембры музыкальных инструментов.	Передавать в собственном исполнении (пении, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы; Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов; Сравнить, анализировать, высказывать собственную точку зрения.			

		<p>музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки. <i>В. А. Моцарт</i> «Симфония № 40». П <i>И. Чайковский</i> «Моцартиана» , оркестровая сюита №4.</p>	сrede.						
--	--	---	--------	--	--	--	--	--	--

27	Программная увертюра. Людвиг Ван Бетховен «Эгмонт»	Знакомство с жанром программной увертюры на примере увертюры Л. Ван Бетховена «Эгмонт». Сонатная форма. Мир героических образов увертюры «Эгмонт».	Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности.	Усвоение терминов и понятий музыкального языка и художественного языка различных видов искусства на основе выявления их общности и различий с терминами и понятиями художественного языка других видов искусства; Использование интернета для поиска дополнительной информации об истории создания музыкальных сочинений, их исполнителях.	Знать: - понятия: увертюра, программная музыка; - строение сонатной формы; - имена зарубежных композиторов: Л.ван Бетховен и его произведения. Умение соотносить эмоционально-образные сферы музыки, особенности их сопоставления и развития.	Выявлять характерные особенности музыкальной формы программной увертюры, развитие ассоциативно-образного мышления на основе сопоставления музыки с литературными текстами, произведениями живописи, скульптуры; Определять тембры музыкальных инструментов и приемы музыкального развития.			
28	Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта»	Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.	Формирование отношения школьников к вечной теме жизни – любви – как духовно-нравственной категории; Личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их	Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка; Расширение представлений о связях	Знать: - понятия: увертюра, программная музыка; - строение сонатной формы; - имена русских композиторов: П.И. Чайковский, и их произведения. Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора.	Выявлять связь музыки с другими видами искусства, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности; Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность; Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.			

		Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды. П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».	жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства.	музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности.					
29	Мир музыкального театра.	Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера. Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое	Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни; Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию, самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы.	Знать: -понятия: опер, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты; - имена русских и современных композиторов: С.С.Прокофьев, П.И.Чайковский, А.Журбин и их произведения; Уметь определять форму, приемы развития и средства выразительности музыки.	Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов; Выразительно исполнять песни.			

		<p>взаимодействи е слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургичес ких приемов. <i>Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта».</i> <i>Фрагменты из оперы К Глюка «Орфей и Эвридика»:</i> <i>«Хор пастухов и пастушек»;</i> <i>ария Орфея «Потерял я Эвридику».</i> <i>Фрагменты из рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика».</i></p>							
30	Образы киномузыки.	<p>Взаимопроник новение «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношен ия в различных пластах</p>	<p>Осознание социальных функций киноискусства в распространении шедевров музыкальной классики в жизни отдельного</p>	<p>Развитие критического мышления в процессе написания эссе, сочинений после просмотра киноверсий музыкальных сочинений; Формирование позитивного отношения к мнению других людей,</p>	<p>Знать: -понятия: вокальная и инструментальная музыка; - имена композиторов: Н.Рота, Л.Бернстайна, С.Прокофьева, И. Дунаевского и их произведения; Проводить интонационно-</p>	<p>Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка</p>			

		<p>современного музыкального искусства. Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. <i>Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта»</i> <i>К.Армстронг</i></p>	<p>человека и общества в целом; Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.</p>	<p>умение вести диалог; Поиск в Интернете других версий музыкально-сценических произведений на сюжет трагедии «Ромео и Джульетта».</p>	<p>образный анализ; Определять форму музыкального произведения.</p>	<p>классическая, народная, религиозная, современная; Выразительно исполнять песни; Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.</p>			
--	--	---	--	--	---	--	--	--	--

		<i>Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»: «Песня Джульетты»; хор; дуэт Ромео и Джульетты; сцена на балконе.</i>							
31	Обобщающий урок.	Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по темам года.	Формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности; Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера.	Умение определять цели, распределять функции и роли участников в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе; Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.	Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.)	Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров; Защищать творческий исследовательские проекты.			