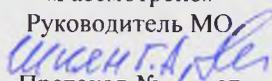
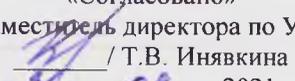


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 4 имени А.М. Горького»
Петропавловск-Камчатского городского округа

«Рассмотрено»
Руководитель МО

Протокол № _____ от
« 30 » 08 2021 г.
Руководитель МО
/

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР
 / Т.В. Инявкина
« 30 » 08 2021 г.

«Утверждаю»
Директор школы
/Л.А. Матвеева
Приказ № 192/2 §
от « 31 » 08 2021 г г



Рабочая программа
учебного предмета
«Музыка»
Для 5 «А» класса
1 час в неделю (всего 34 час)

Автор – составитель:
Зебзеева О.С.
учитель музыки

г. Петропавловск-Камчатский
2021/2022 учебный год

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» в 5 классе составлена на основе следующих нормативно-методических материалов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, п. 9, 10) от 29.12 2012 г. N 273-ФЗ;
- приказа Министерства образования РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» от 17.12.2010 г. № 1897;
 - Рабочая программа по музыке для 5 класса составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования второго поколения (приказ № 1897 от 17. 12. 10 МО РФ), Санитарно - эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.2.2821 – 10. «Санитарно - эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», на основе авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 5-7 кл., «Искусство» - 8-9 кл./ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – М: Просвещение, 2011г) рекомендованной Минобрнауки РФ в соответствии с ФГОС 2 поколения.
- положения о рабочей программе учебного курса в МБОУ «Средняя школа № 4»;
- учебного плана МБОУ «Средняя школа № 4» на 2021-2022 учебный год.

Программа реализуется на основе УМК, который соответствует положениям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Программа ориентирована на использование:

- учебника Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева. «Музыка» 5 класс (М.: Дрофа, 2015), который входит в федеральный перечень учебников.
- Комплекс уроков по музыке 5 класс (Диск) по программе Е.Д. Критской.

Общая характеристика курса:

Рабочая программа по музыке для 5 класса предполагает определённую специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействие музыки с предметами: «Изобразительное искусство», «Литература», «Основы религиозной культуры и светской этики».

Изучение музыки как вида искусства в 5 классе направлено на достижение следующей *цели*: формирование основ духовно – нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как к важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств – литературы (прозы и поэзии), изобразительного искусства (живописи, скульптуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Реализация данной программы опирается на следующие *методы* музыкального образования:

метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

метод эмоциональной драматургии;

метод интонационно-стилевого постижения музыки;

метод художественного контекста;

метод создания «композиций»;

метод перспективы и ретроспективы;

метод игры.

В соответствии с учебным планом в 5 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю).

Количество часов в год – 34

Основные цели курса «Музыка»:

развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Основные задачи курса:

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся..

Содержание программы направлено на освоение учащимися базовых знаний, формирующих базовые компетентности и универсальные учебные действия, что соответствует требованиям ФГОС к освоению обучающимися ООП. Данная программа включает все темы, предусмотренные авторской программой без изменений, в той последовательности как они расположены в учебнике.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений РФ отводит 34 учебных часов для обязательного изучения курса музыки в 5 классе основной школы из расчета 1 учебных часа в неделю. Календарно-тематическое планирование рассчитано на 34 часа в год.

Фактически по календарно-тематическому планированию в 2021-2022 учебном году в 5-х классах будет проведено 31 час в соответствии с производственным календарем, календарным графиком прохождения учебного материала на 2021-2022 учебный год и расписанием уроков.

5 «А» класс является общеобразовательным. Предмет музыка изучается в данном классе на базовом уровне.

Разработанная рабочая программа предполагает обучение учащихся, имеющих различные учебные возможности, психологические и физиологические особенности, с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.

Некоторые учащиеся класса отличаются крайне медленным темпом деятельности, с трудом вовлекаются в коллективную (групповую или парную) работу. Основная часть обучающихся класса – это дети с низким и средним уровнем способностей и невысокой мотивацией обучения. Учащиеся класса отличаются организованностью, дисциплинированностью. Домашняя

Для эффективной работы со слабоуспевающими обучающимися используются следующие формы и методы работы:

- организация самостоятельной дифференцированной работы в группах, в парах или индивидуально;
- дифференцированные самостоятельные, контрольные работы;
- организация систематической проверки знаний с опорой на учебники, таблицы, схемы;

- систематическое повторение ключевых понятий;
- использование на уроках элементов игровой педагогической технологии;
- использование материала, отражающего важное практическое применение для будущей жизни.

Для работы с обучающимися, склонными к одарённости, используются следующие методы работы:

- исследовательский - метод обучения, который предусматривает творческое применение знаний, овладение методами научного познания, формирования навыка самостоятельного научного поиска;
- проблемный - это метод, в ходе которого учитель даёт новый материал, создавая на уроке проблемную ситуацию, являющейся для ребенка интеллектуальным затруднением;
- частично - поисковый - метод обучения, при котором определенные элементы знаний сообщает педагог, а часть учащиеся получают самостоятельно, отвечая на поставленные вопросы или решая проблемные задания.

В основу данного курса положен системно-деятельностный подход.

Учащиеся вовлекаются в исследовательскую деятельность, что является условием приобретения прочных знаний.

При организации процесса обучения в рамках данной программы предполагается применение следующих **педагогических технологий**: развивающей, исследовательской, проектной, проблемного обучения, здоровьесбережения, игровой. Программа предусматривает проведение демонстраций, наблюдений. Это позволяет вовлечь учащихся в разнообразную учебную деятельность, способствует активному получению знаний.

2. Планируемые результаты освоения учебного курса музыка

Изучение курса «Музыка; 5 класс» направлено на достижение следующих результатов (освоение универсальных учебных действий - УУД):

Личностные результаты:

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию, осознанному выбору жизненных целей и смыслов с учетом требований ФГОС по образовательной области «Познавательное развитие»;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки;
- реализация установок здорового образа жизни; понимание ценности здорового и безопасного образа жизни; овладение здоровьесберегающими технологиями в учебной деятельности;
- приобретение опыта участия в социально значимой деятельности;
- развитие потребности и готовности к самообразованию, в том числе в рамках самостоятельно выбранных направлений образования вне школьной программы;

- развитие коммуникативной компетентности в процессе образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой деятельности;
формирование экологического мышления; умение оценивать свою деятельность и поступки окружающих с точки зрения сохранения окружающей среды.

Метапредметные результаты:

познавательные УУД - формирование и развитие навыков и умений:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения

разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;

- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Предметные результаты:

У учащихся будут сформированы:

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;

- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Учащиеся получают возможность научиться:

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий; творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы

предполагает комплексный подход к оценке результатов образования, позволяющий вести оценку достижения обучающимися всех трёх групп результатов образования: личностных, метапредметных и предметных.

В соответствии с требованиями Стандарта достижение личностных результатов не выносится на итоговую оценку

обучающихся, а является предметом оценки эффективности воспитательно-образовательной деятельности образовательного учреждения и образовательных систем разного уровня.

Оценка достижения метапредметных результатов может проводиться в ходе различных процедур. Основной процедурой итоговой оценки достижения метапредметных результатов является защита итогового индивидуального проекта.

Критерии и нормы оценки учащихся по музыке.

Результатом проверки уровня усвоения учебного материала является отметка. При оценке знаний учащихся предполагается обращать внимание на правильность, осознанность, логичность и доказательность в изложении материала, точность использования географической терминологии, самостоятельность ответа. Оценка знаний предполагает учёт индивидуальных особенностей учащихся, дифференцированный подход к организации работы.

Устный ответ.

Отметка "5" ставится, если ученик:

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей;
2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы. Устанавливать межпредметные (на основе ранее приобретенных знаний) и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации. Последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал; давать ответ в логической последовательности с использованием принятой терминологии; делать собственные выводы; формулировать точное определение и истолкование основных понятий, законов, теорий; при ответе не повторять дословно текст учебника; излагать материал литературным языком; правильно и обстоятельно отвечать на дополнительные вопросы учителя. Самостоятельно и рационально использовать наглядные пособия, справочные материалы, учебник, дополнительную литературу, первоисточники; применять систему условных обозначений при ведении записей, сопровождающих ответ; использование для доказательства выводов из наблюдений и опытов;
3. Самостоятельно, уверенно и безошибочно применяет полученные знания в решении проблем на творческом уровне; допускает не более одного недочёта, который легко исправляет по требованию учителя.

Отметка "4" ставится, если ученик:

1. Показывает знания всего изученного программного материала. Даёт полный и правильный ответ на основе изученных теорий; незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала, определения понятий дал неполные, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях из наблюдений и опытов; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя; в основном усвоил учебный материал; подтверждает ответ конкретными примерами; правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.
2. Умеет самостоятельно выделять главные положения в изученном материале; на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутрипредметные связи. Применять полученные знания на практике в видоизменённой ситуации, соблюдать основные правила культуры устной речи и сопровождающей письменной, использовать научные термины;
3. В основном правильно даны определения понятий и использованы научные термины;
4. Ответ самостоятельный;

Отметка "3" ставится, если ученик:

1. Усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала;
2. Материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно;
3. Показывает недостаточную сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.
4. Допустил ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определения понятий дал недостаточно четкие;
5. Не использовал в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений, фактов, опытов или допустил ошибки при их изложении;
6. Испытывает затруднения в применении знаний, необходимых для решения задач различных типов, при объяснении конкретных явлений на основе теорий и законов, или в подтверждении конкретных примеров практического применения теорий;
7. Отвечает неполно на вопросы учителя (упуская и основное), или воспроизводит содержание текста учебника, но недостаточно понимает отдельные положения, имеющие важное значение в этом тексте;
8. Обнаруживает недостаточное понимание отдельных положений при воспроизведении текста учебника (записей, первоисточников) или отвечает неполно на вопросы учителя, допуская одну-две грубые ошибки.

Отметка "2" ставится, если ученик:

1. Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала;
2. Не делает выводов и обобщений.
3. Не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов;
4. Имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач по образцу;
5. При ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи учителя.

Критерии выставления оценок за проверочные тесты

1. Критерии выставления оценок за тест, состоящий из 10 вопросов.
 - Время выполнения работы: 10-15 мин.
 - Отметка «5» - 10 правильных ответов, «4» - 7-9, «3» - 5-6, «2» - менее 5 правильных ответов.
2. Критерии выставления оценок за тест, состоящий из 20 вопросов.
 - Время выполнения работы: 30-40 мин.
 - Отметка «5» - 18-20 правильных ответов, «4» - 14-17, «3» - 10-13, «2» - менее 10 правильных ответов.

Содержание учебного курса «Музыка»

Основное содержание по темам рабочей программы	Формы организации образовательного процесса	Характеристика основных видов деятельности обучающегося
Введение (3 часа)		
1. Что роднит музыку с литературой.	Урок открытия нового знания	Выявление многосторонних связей музыки и литературы.
2. Вокальная музыка. «Россия, Россия, нет слова красивей...»	Урок общеметодологической направленности	Воспитание любви и уважения к родному краю, образ которого воплощен в произведениях искусства, развитие слушательской и исполнительской культуры учащихся.
3. Вокальная музыка.	Урок общеметодологической направленности	Воспитание любви и уважения к родному краю, образ которого воплощен в произведениях искусства, развитие слушательской и исполнительской культуры учащихся.
4. Фольклор в музыке русских композиторов «Стучит, гремит Кикимора...»	Урок общеметодологической направленности	Познакомить учащихся с произведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников.
5. Фольклор в музыке русских композиторов «Что за прелесть эти сказки...»	Урок открытия нового знания	Познакомить учащихся с произведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников.
6. Жанры инструментальной и вокальной музыки	Урок рефлексии	Углубить представления учащихся о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); продолжить знакомство с вокальной баркаролой.
7. Вторая жизнь песни	Урок открытия нового знания	Углубить представления учащихся о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки; познакомить с современными интерпретациями классической музыки.
8. Живительный родник творчества	Урок общеметодологической направленности	Обобщение изученного материала. Систематизация, коррекция представлений учащихся.
9. <i>Региональный компонент:</i> Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны» «Звучащие картины»	Урок открытия нового знания	Знакомство с фрагментами симфонии-действия «Перезвоны» В. А. Гаврилина, сочиненной под впечатлением творчества писателя В. М. Шукшина и близкой по образному языку народной музыке, с кантатой «Снег идет» Г. Свиридова на стихи Б. Пастернака.
10. Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»	Урок рефлексии	Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф. Шопена, В. Моцарта.

11. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера-былина «Садко»	Урок открытия нового знания	Более подробно ознакомить учащихся с особенностями оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы, с разновидностями вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а так же с исполнителями (певцы, дирижеры и др.)
12. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет-сказка «Щелкунчик».	Урок общеметодологической направленности	Более подробно ознакомить учащихся с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; познакомить с именами лучших отечественных танцоров и хореографов (Г. Уланова, М. Плисецкая, Е. Максимова, В. Васильев)
13. Музыка в театре, кино, на телевидении	Урок общеметодологической направленности	Осознание роли литературного сценария и значения музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении
14. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	Урок рефлексия	Познакомить учащихся с жанром мюзикла, разучить отдельные номера мюзикла «Кошки» Э.Уэббера, разыграть отдельные сцены.
15. Мир композитора	Урок общеметодологической направленности	Обобщение накопленного жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики общности жанров этих видов искусств.
Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство		
16. Что роднит музыку с изобразительным искусством	Урок открытия нового знания	Выявить всевозможные связи музыки и изобразительного искусства
17. Небесное и земное в звуках и красках.	Урок открытия нового знания	Раскрыть отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства; развить интонационно-слуховой опыт учащихся на основе метода интонационно-стилевого анализа, действие которого проявляется в намеренном соединении произведений различных эпох, национальных и индивидуальных стилей.
18. Звать через прошлое к настоящему «Александр Невский». «За отчий дом за русский край».	Урок рефлексия	Изучение кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства.
19. Звать через прошлое к настоящему «Ледовое побоище». «После побоища».	Урок открытия нового знания	Изучение кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства.
20. Музыкальная живопись и живописная музыка «Мои помыслы – краски, мои краски – напевы...»	Урок общеметодологической направленности	Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления учащихся через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы; углубление знаний о выразительных возможностях собственно музыкального искусства; выяснение ответов на вопросы: «Можем ли мы услышать живопись?», «Можем ли мы увидеть музыку?»
21. Музыкальная живопись и живописная музыка «Фореллен – квинтет» Дыхание русской песенности.	Урок рефлексия	Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные произведения С. Рахманинова и Ф. Шуберта)
22. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	Урок рефлексия	Расширение представлений учащихся о жизненных прообразах и

Весть святого торжества. Древний храм золотой вершиной блещет ярко.		народных истоках музыки (на примере произведений отечественных композиторов – С. Рахманинова и В. Кикты).
23. Портрет в музыке и изобразительном искусстве «Звуки скрипки так дивно звучали...»	Урок открытия нового знания	Осознание музыки как искусства интонации и обобщение на новом уровне триединства «композитор – исполнитель – слушатель», расширение представлений учащихся о выразительных возможностях скрипки, ее создателях и исполнительском мастерстве скрипачей; актуализация жизненно – музыкального опыта учащихся (повторение знакомых музыкальных произведений); сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников
24. Волшебная палочка дирижера. «Дирижеры мира»	Урок общеметодологической направленности	Раскрыть особое значение дирижера в исполнении симфонической музыки, выразительной роли различных групп инструментов, входящих в состав классического симфонического оркестра.
25. Образы борьбы и победы в искусстве	Урок рефлексия	Раскрыть образный строй симфонии №5 Л. Бетховена, проследить за творческим процессом сочинения музыки композитором, особенностями ее симфонического развития.
26. Застывшая музыка. Содружество муз в храме.	Урок общеметодологической направленности	Постижение учащимися гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства; уметь соотнести музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств по стилю.
27. Полифония в музыке и живописи	Урок рефлексия	Продолжить знакомство учащихся с творчеством И.С. Баха, его полифонической музыкой.
28. Музыка на мольберте	Урок общеметодологической направленности	Расширить представления учащихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере творчества литовского композитора и художника М. Чюрлёниса.
29. Импрессионизм в музыке и живописи	Урок общеметодологической направленности	Раскрыть особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность импрессионизма в музыке и живописи на примере художников – импрессионистов и музыки К. Дебюсси
30. О подвигах, о доблести, о славе...	Урок рефлексия	Способствовать развитию исторической памяти подростков на основе освоения различных видов искусств, раскрывающих тему защиты Родины; продолжить знакомство с жанром Реквиема.
31. Мир композитора. Обобщающий урок по теме «Музыка и изобразительное искусство».	Урок открытия нового знания	Взаимодействие изобразительного искусства и музыки на основе стиливого сходства и различия. Музыкальная викторина по произведениям И.С.Баха, М.Чюрлениса, Н.А.Римский-Корсакова, С.С.Прокофьева, К.Дебюсси.

Календарно-тематическое планирование по музыке для 5 класса

№ п/п	Дата		Тема урока	Цель, задачи урока	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
	план	факт			Понятия. Музыкальные произведения	Предметные результаты	УУД: познавательные (П), регулятивные (Р), коммуникативные(К)	Личностные результаты
Раздел 1. Музыка и литература								
1			Что роднит музыку с литературой.	Выявление многосторонних связей музыки и литературы.	Романс. Песня. Симфония. Концерт. Сюита. Опера. Инструментальные произведения. 1. Симфония №4 (финал) П. И. Чайковского; 2. Сюита «Пер Гюнт» Э. Грига; 3. Романс (песня) «Жаворонок» для фортепиано с голосом М. И. Глинки, Н. Кукольника; 4. Песня «Родина»	Выявление музыкальной характеристики каждого героя через интонационно-образный анализ тем. Выявление особенностей воплощения литературного текста в музыке.	П.- узнавать, называть и определять различные жанры; Р.- выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения; К.- проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.	Эстетические потребности, ценности и чувства.

					Н. Хрисаниди, В. Катанова			
2			Вокальная музыка. «Россия, Россия, нет слова красивей...»	Воспитание любви и уважения к родному краю, образ которого воплощен в произведениях искусства, развитие слушательской и исполнительской культуры учащихся.	Мир искусства. Художник. Поэт. Писатель. Композитор. Пейзаж. 1. Песня «Родина» Н. Хрисаниди, В. Катанова; 2. Песня «Красно солнышко» П. Аедоницкого, И. Шаферана.	Понимание учащимися красоты русской песни.	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; П.: поиск и выделение необходимой информации; К.: уметь участвовать в хоровом пении. <u>(Работа в группе)</u>	Уважительное отношение к истории и культуре своего народа.
3			Вокальная музыка. «Песня русская в березах, песня русская в хлебах...»	Воспитание любви и уважения к родному краю, образ которого воплощен в произведениях искусства, развитие слушательской и исполнительской культуры учащихся.	Календарные песни: трудовые, обрядовые, величальные, игровые, хороводные, лирические, заклички. Русские народные песни: «Заплетися, плетень», «Я на камушке сижу», «Ах ты, ноченька», «Уж ты, поле моё».	Понимание учащимися красоты русской народной песни.	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; П.: поиск и выделение необходимой информации; К.: уметь участвовать в хоровом пении. <u>(Работа в группе)</u>	Уважительное отношение к истории и культуре своего народа.

4			Фольклор в музыке русских композиторов «Стучит, гремит Кикимора...»	Познакомить учащихся с произведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников.	Симфоническая миниатюра. 1. Сказание для симфонического оркестра «Кикимора» А. Лядова (фрагменты) 2. Песня «Красно солнышко» П. Аедоницкого, И. Шаферана.	Понимание значения термина «программное произведение».	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; П.: ориентация в разнообразных способах решения; К.: умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.	Чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.
5			Фольклор в музыке русских композиторов «Что за прелесть эти сказки...»	Познакомить учащихся с произведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников.	Симфоническая сюита. 1. Сказание для симфонического оркестра «Кикимора» А. Лядова (фрагменты) 2. Песня «Красно солнышко» П. Аедоницкого, И. Шаферана.	Понимание значения термина «программное произведение», тесной связи музыки с литературными произведениями.	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; П.: ориентация в разнообразных способах решения; К.: умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.	Чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.
6			Жанры инструментальной и вокальной	Углубить представления учащихся о	Вокализ, песня без слов, баркарола 1. «Вокализ» С. В.	Детальное изучение жанров фортепианной	П.- сбор информации (извлечение необходимой	Эстетические потребности, ценности и чувства.

			музыки	существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); продолжить знакомство с вокальной баркаролой.	Рахманинова; 2. «Романс» Г. В. Свиридова из музыкальных иллюстраций к повести «Метель»; 3. «Баркарола» Ф. Шуберта; 4.«Песнь венецианского гондольера» Ф. Мендельсона; 5. Песня «Родная земля» Я. Дубравина, Е. Руженцева.	музыки.	информации из различных источников), анализ информации; Р. - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; К. - ставить вопросы, обращаться за помощью.	
7			Вторая жизнь песни	Углубить представления учащихся о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки; познакомить с современными интерпретациями классической музыки.	Цитирование мелодии. Аранжировка. Оригинал. Обработка. Переложение. Интерпретация. 1. «Фортепианный концерт №1» П. И. Чайковского; 2. Романс «Осенней песенки слова» В. Серебренникова, В. Степанова.	Дать знания о различных интерпретациях мелодий. Понимание терминов «аранжировка, оригинал, переложение».	П. - смысловое чтение; Р. - выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения; К. - проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.	Эстетические потребности, ценности и чувства.

8			Живительный родник творчества.	Обобщение изученного материала. Систематизация, коррекция представлений учащихся.	1.Фортепианная сюита «Песня Сольвейг» Э. Грига; 2.Песня «Родная земля» Я. Дубравина, Е. Руженцева.	Закрепление пройденного материала.	П.- построение рассуждения, обобщение; Р.- соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи; К.- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	Эстетические потребности, ценности и чувства.
9			<i>Региональный компонент:</i> Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны» «Звучащие картины»	Знакомство с фрагментами симфонии-действия «Перезвоны» В. А. Гаврилина, сочиненной под впечатлением творчества писателя В. М. Шукшина и близкой по образному языку народной музыке, с кантатой «Снег идет» Г. Свиридова на стихи Б.	Симфония-действие. 1. Кантата «Снег идёт» Г. В. Свиридова, Б. Пастернака; 2. Песня «Родная земля» Я. Дубравина, Е. Руженцева.	Дать знания о жанре симфонии-действе.	П.- Различать особенности русской музыкальной культуры; Р.- Размышлять, анализировать, высказывать свое отношение о музыке; К.- Сопоставлять образное содержание музыкального произведения,	Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.

				Пастернака.			определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения. Высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.	
10		Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!»	Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф. Шопена, В. Моцарта.	Канон. 1.«Lacrimosa» (День, исполненный слёз») В. А. Моцарта; 2.Песня «Записка» Г. Свиридова, И. Северянина.	Понимание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей.	П. - узнавать, называть и определять произведения искусства; Р. - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; К. - формулировать собственное мнение и позицию.	Уважительное отношение к истории и культуре других народов.	
11		Первое путешествие в музыкальный театр. Опера-былина «Садко»	Более подробно ознакомить учащихся с особенностями оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто	Увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль. Музыкальный портрет. Опера - былина Н. А. Римского – Корсакова «Садко»	Дать знания о жанре оперы, ее тесной связи с литературными произведениями. Понимание термина «либретто».	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; П.: ориентация в разнообразных способах решения; К.: договариваются о распределении	Ценностное отношение к искусству своей Родины, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.	

			оперы, с (фрагменты). разновидностями вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а так же с исполнителями (певцы, дирижеры и др.)			функций и ролей в совместной деятельности. (Работа в паре, группе)	
12		Второе путешествие в музыкальный театр. Балет-сказка «Щелкунчик».	Более подробно ознакомить учащихся с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; познакомить с именами лучших отечественных танцоров и хореографов (Г. Уланова, М. Плисецкая, Е. Максимова, В. Васильев)	Развитие музыки. Симфоническое развитие. Образ танца. 1. Балет «Щелкунчик», «Вальс цветов» П. И. Чайковского; 2. Балет «Спящая красавица» П. И. Чайковского; 3. Балет «Золушка» С. С. Прокофьева, фрагменты; 4. . Песня «Песенка о словах» С. Старобинского, С. Вайнина.	Дать знания о жанре балета, его тесной связи с литературными произведениями.	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; П.: ориентация в разнообразных способах решения; К.: договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности. (Работа в паре, группе)	Ценностное отношение к искусству своей Родины, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
13		Музыка в театре, кино, на телевидении.	Осознание роли литературного сценария и значения	Литературный сценарий. Музыкальный	Дать знания о роли музыки в театре, кино, на	П. – смысловое чтение, анализ информации;	Эстетические потребности, ценности и чувства.

			музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении.	фильм. 1. Музыкальная сказка «Бременские музыканты» Г. Гладкова (по сказке братьев Grimm); 2. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» Э. Грига; 3. Песня «Песенка о словах» С. Старобинского, С. Вайнина.	телевидении.	Р. – ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; К. - формулировать собственное мнение и позицию, слушать собеседника.	
14		Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	Познакомить учащихся с жанром мюзикла, разучить отдельные номера мюзикла «Кошки» Э.Уэббера, разыграть отдельные сцены.	Речитатив. Ария. Хор. 1. Мюзикл «Кошки» Э. Л. Уэббера (фрагменты); 2. «Песенка о прекрасных вещах» Р. Роджерса из мюзикла «Звуки музыки»; 3. Дж. Гершвин, классический джаз «Хлопай в такт».	Дать знания о жанре мюзикла.	П. – смысловое чтение, анализ информации; Р. – ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; К. - формулировать собственное мнение и позицию, слушать собеседника.	Эстетические потребности, ценности и чувства.
15		Мир композитора.	Обобщение накопленного жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление	Музыкальная викторина по пройденным произведениям.	Закрепление пройденного материала.	П. - узнавать, называть и определять произведения искусства;	Самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности.

				представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики общности жанров этих видов искусств.			Р. – сличать способ действия и его результат с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона, адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок. К. - формулировать собственное мнение и позицию, строить монологические высказывания.	
--	--	--	--	---	--	--	---	--

Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство.

16		Что роднит музыку с изобразительным искусством.	Выявить всевозможные связи музыки и изобразительного искусства.	Живописная музыка. Музыкальная живопись. Интонация. Звуковая палитра. Цветовая гамма. 1.Пейзаж И.Остроухова «Сиверко»;	Дать знания о связи музыки с изобразительным искусством на примере конкретных произведений.	Р.: выполнять учебные действия в качестве художника, поэта, композитора; П.: использовать общие приемы решения задачи; К.: умения выявлять выраженные в музыке настроения и	Эстетические потребности, ценности и чувства.
----	--	---	---	---	---	---	---

					<p>2. М.И. Глинка «Жаворонок», М.П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», П.И. Чайковский «Времена года» и т.д. 3. С.В. Рахманинов. Концерт №3 для ф-но с оркестром, 1 часть. 4. Знаменный распев. 5. Муз. Куклина А., сл. Михалкова С. «Рисунок».</p>		<p>чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.</p>	
17		<p>Небесное и земное в звуках и красках.</p>	<p>Раскрыть отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства; развить интонационно-слуховой опыт учащихся на основе метода интонационно-стилевого анализа, действие которого</p>	<p>Песенность. Солист, орган. 1. Рахманинов С.В., Чайковский П.И. «Богородице Дево, радуйся» 2. Г. Свиридов «Любовь святая» из музыки к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович» 3. Икона «Покров Пресвятой Богородицы»,</p>	<p>Научить учащихся по слуху определять стиль музыкальных произведений различных эпох.</p>	<p>Р.: использовать установленные правила в контроле способа решения; П.: ориентация в разнообразных способах решения; К.: обращаться за помощью, формулировать собственные затруднения.</p>	<p>Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов.</p>	

			проявляется в намеренном соединении произведений различных эпох, национальных и индивидуальных стилей.	А.Рублев«Троица». 4.Гуно Ш., Каччини Д., Шуберт Ф. «Аве, Мария» - по выбору; 5.Рафаэль «Сикстинская мадонна». 6. Муз. Куклина А., сл. Михалкова С. «Рисунок».			
18		Звать через прошлое к настоящему «Александр Невский». «За отчий дом за русский край».	Изучение кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства.	Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст, набат. 1. Музыка из кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». 2.Икона «Святой князь Александр Невский», триптих П.Корина «Александр Невский».	Дать знания о жанре кантаты.	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; П.: поиск и выделение необходимой информации; К.: формулировать собственное мнение и позицию.	Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.

					3. Муз.Куклина А., сл. Михалкова С. «Рисунок».			
19			Звать через прошлое к настоящему «Ледовое побоище». «После побоища».	Изучение кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставление героико- эпических образов музыки с образами изобразительного искусства.	Хор. Тенора. Басы. Сопрано. Альты. Выразительность. Изобразительность. Контраст. 1.Канты петровского времени, фрагменты из оперы «Иван Сусанин» и т.д. 2.«Ледовое побоище» из кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева. 3.Н.Зиновьев «Ледовое побоище». 4. «Мертвое поле» из кантаты «Александр Невский» С.С.Прокофьева. 5. Финал кантаты «Александр Невский»	Сравнительный анализ музыкальных образов кантаты «Александр Невский» с образами изобразительного искусства.	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; П.: поиск и выделение необходимой информации; К.: формулировать собственное мнение и позицию.	Гражданская идентичность в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.

					С.С.Прокофьева			
20			Музыкальная живопись и живописная музыка «Мои помыслы – краски, мои краски – напевы...»	Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления учащихся через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы; углубление знаний о выразительных возможностях собственно музыкального искусства; выяснение ответов на вопросы: «Можем ли мы услышать живопись?», «Можем ли мы увидеть музыку?»	Мелодия-линия, ритм в музыке – ритм в картине, лад – цветовая гамма, форма музыки – композиция картины. 1.В. Борисов-Мусатов «Весенний этюд», «Весна», «Цветущие вишни», «Водоем» и т.д. 2.Рахманинов С.В. «Островок» 3. Рахманинов С.В. «Весенние воды». 4. Муз. В.Серебринникова, сл.В.Степанова «Семь моих цветных карандашей».	Дать знания о выразительных возможностях музыкального искусства.	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; П.: поиск и выделение необходимой информации; К.: подготовка устных рассказов о личных впечатлениях.	Эстетические потребности, ценности и чувства.
21			Музыкальная живопись и живописная музыка	Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного	Мелодия-линия, ритм в музыке – ритм в картине, лад – цветовая гамма,	Понимание учащимися терминов «мелодическая	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; П.: поиск и	Эстетические потребности, ценности и чувства.

		«Фореллен – квинтет» Дыхание русской песенности.	композитора (вокальные и инструментальные произведения С. Рахманинова и Ф. Шуберта)	форма музыки – композиция картины. 1. Ф.Шуберт «Форель» и «Фореллен-квинтет». 2. Рахманинов С.В. «Прелюдии» соль мажор, соль-диез минор. 3. Левитан «Весна. Большая вода».	линия, ритм, лад, композиция» на примере музыкальных и живописных произведений.	выделение необходимой информации; К.: подготовка устных рассказов о личных впечатлениях.	
22		Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества. Древний храм златой вершиной блещет ярко.	Расширение представлений учащихся о жизненных прообразах и народных истоках музыки (на примере произведений отечественных композиторов – С. Рахманинова и В. Кикты).	Колокольность. 1. Рахманинов С.В. Фрагменты сюиты-фантазии «Светлый праздник» и «Слезы». 2. В.Кикта «Фрески Софии Киевской» 3. Муз. В. Серебринникова, сл. В. Степанова «Семь моих цветных карандашей».	Дать знания о жизненных прообразов и народных истоках музыки.	П.- сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников), анализ информации; Р. - выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения; К. - проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и	Уважительное отношение к истории и культуре своего народа.

							познавательных задач.	
23			<p>Портрет в музыке и изобразительном искусстве «Звуки скрипки так дивно звучали...»</p>	<p>Осознание музыки как искусства интонации и обобщение на новом уровне триединства «композитор – исполнитель – слушатель», расширение представлений учащихся о выразительных возможностях скрипки, ее создателях и исполнительском мастерстве скрипачей; актуализация жизненно – музыкального опыта учащихся (повторение знакомых музыкальных произведений); сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников.</p>	<p>Скрипка соло Интерпретация, трактовка, версия, обработка. 1. Ф.Ботиччини «Ангелы, играющие на музыкальных инструментах», Я.Ван Эйк «Музицирующие ангелы», Д. Жилинский «Альтист» и т.д.. 2. И.С.Бах «Чакона», П.И. Чайковский «Мелодия», А.Шнитке «Concerto grosso». 3. Э.Делакруа «Портрет Н.Паганини», С. Коненков «Н. Паганини». 4. Паганини «Каприс №24». 5. Рахманинов С.В.</p>	<p>Дать знания о выразительных возможностях скрипки, ее создателях и мастерстве скрипачей.</p>	<p>П. - анализ информации; построение рассуждения; обобщение. Р.- выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения. К. - ставить вопросы, обращаться за помощью.</p>	<p>Внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к музыкальному искусству.</p>

					«Вариации на тему Паганини», В Лютославский «Вариации на тему Паганини», рок-обработки В. Зинчука. 6. Музыка и слова Куклина А. «Песенка о песенке».			
24		Волшебная палочка дирижера. «Дирижеры мира»	Раскрыть особое значение дирижера в исполнении симфонической музыки, выразительной роли различных групп инструментов, входящих в состав классического симфонического оркестра.	Симфонический оркестр. 1. Л. Бетховен. 2 часть «Симфонии №3». 2. Э. Делакруа «Свобода ведет народ». 3. Музыка и слова Куклина А. «Песенка о песенке».	Дать знания о роли дирижера в исполнении симфонической музыки.	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; П.: использовать общие приемы решения задачи; К.: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, обращаться за помощью.	Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	
25		Образы борьбы и победы в искусстве.	Раскрыть образный строй симфонии №5 Л. Бетховена, проследить за творческим процессом сочинения музыки композитором, особенностями ее симфонического	Ритм. Динамика. Штрихи. 1. Л. Бетховен «Симфония №5», 1 часть. 2. Музыка и слова Куклина А. «Песенка о	Дать знания о стилистических особенностях музыкального языка Л. Бетховена на примере Симфонии №5.	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; П.: поиск и выделение необходимой информации;	Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	

				развития.	песенке».		К.: уметь участвовать в хоровом пении. <u>(Работа в группе)</u>	
26			Застывшая музыка. Содружество муз в храме.	Постижение учащимися гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства; уметь соотнести музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств по стилю.	Гармония. Органная музыка, хор а капелла, полифония. 1. Работа с изобразительным рядом учебника (стр.126-131). 2. И.С.Бах: «Токката» ре минор, «Ария» из оркестровой сюиты №3, «Менуэт» и «Ария» из «Нотной тетради А.М.Бах», «Прелюдия» до мажор из «ХТК», «Чакона» ре минор, «За рекою старый дом». 3. Муз. В.Синенко, сл. Пляцковского «Птица-музыка».	Дать знания о синтезе стилистических особенностей различных видов искусства.	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; П.: поиск и выделение необходимой информации; К.: уметь участвовать в хоровом пении. <u>(Работа в группе)</u>	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов.
27			Полифония в музыке и живописи	Продолжить знакомство учащихся с творчеством И.С. Баха, его полифонической музыкой.	Полифония. Фуга. 1. И.С.Бах «Токката и фуга» ре минор. 2. «Прелюдия» соль минор.	Продолжение знакомство с творчеством И.С.Баха.	П. – поиск и выделение необходимой информации из различных	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и

					<p>3. «Прелюдия и fuga» до мажор из «ХТК».</p> <p>4. М. Чюрленис «Фуга».</p> <p>5. Муз. В. Синенко, сл. Пляцковского «Птица-музыка».</p>		<p>источников в разных формах (текст, рисунок);</p> <p>Р. - преобразовывать практическую задачу в познавательную;</p> <p>К. - определять общую цель и пути ее достижения;</p> <p>осуществлять взаимный контроль.</p>	<p>разнообразии природы, народов, культур.</p>
28		Музыка на мольберте.	<p>Расширить представления учащихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере творчества литовского композитора и художника М. Чюрлёниса.</p>	<p>Образы живописные и музыкальные.</p> <p>1. Триптих «Сказка. Путешествие королевны»: «Сотворение мира», «Приветствие солнцу», «Сказка. Путешествие королевны».</p> <p>2. М. Чюрленис «Прелюдии» ми минор и ля минор.</p> <p>3. М. Чюрленис Симфоническая поэма «Море».</p> <p>4. Триптих «Соната</p>	<p>Дать знания о творчестве литовского композитора и художника М. Чюрлёниса.</p>	<p>П. – поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах (текст, рисунок);</p> <p>Р. - преобразовывать практическую задачу в познавательную;</p> <p>К. - определять общую цель и пути ее достижения;</p> <p>осуществлять взаимный контроль.</p>	<p>Эстетические потребности, ценности и чувства.</p>	

					моря». 5. А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова «Алый парус».			
29		Импрессионизм в музыке и живописи.	Раскрыть особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность импрессионизма в музыке и живописи на примере художников – импрессионистов и музыки К. Дебюсси.	Импрессионизм. 1. К. Моне «Впечатление. Восход солнца». 2. Н. А. Римский-Корсаков «Океан-море синее» 3. К. Дебюсси «Диалог ветра с морем». 4. К. Дебюсси «Звуки и запахи реют в вечернем воздухе», «Лунный свет», «Кукольный кэк-уок». 5. А. Пахмутова, сл. Н. Добронравова «Алый парус».	Дать знания об импрессионизме на примере художников – импрессионистов и музыки К. Дебюсси.	П. - анализ информации; построение рассуждения; обобщение. Р.- выделять и формулировать то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения. К. - ставить вопросы, обращаться за помощью.	Эстетические потребности, ценности и чувства.	
30		О подвигах, о доблести, о славе...	Способствовать развитию исторической памяти подростков на основе освоения различных видов искусств, раскрывающих тему защиты Родины;	Реквием. 1. Д. Б. Кабалевский «Реквием». 2. С. Красаускас «Реквием». 3. Произведения о Родине, о защитниках	Дать знания о жанре реквием.	П.- сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников), анализ информации; Р. - ставить новые	Осознание своей этнической принадлежности, гуманистическое сознание.	

				продолжить знакомство с жанром Реквиема.	Отечества. 4. В.Щукин, сл. С.Козлова «Маленький кузнечик».		учебные задачи в сотрудничестве с учителем; К. - ставить вопросы, обращаться за помощью.	
31			Мир композитора. Обобщающий урок по теме «Музыка и изобразительное искусство».	Взаимодействие изобразительного искусства и музыки на основе стиливого сходства и различия. Музыкальная викторина по произведениям И.С.Баха, М.Чюрлениса, Н.А.Римский-Корсакова, С.С.Прокофьева, К.Дебюсси.	Муз.Г.Струве «Музыка».	Защита групповых проектов «Взаимосвязь музыки композитора ... с произведениями изобразительного искусства».	Р.: выполнять учебные действия в качестве слушателя; П.: ориентация в разнообразных способах решения; К.: умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения.	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов.